



**Concorso Musicale INTERNAZIONALE online
di Chitarra
“Festina lente”**

**13-17 luglio 2020
Scadenza iscrizioni: 7 luglio 2020**

Direttore artistico

Michele Della Ventura

Giuria

Riccardo Almagro

Michele Costantini

Antonio D’Alessandro

Michele Della Ventura

Alessandro Radovan Perini

Informazioni

Accademia Musicale “Studio Musica”

Via Andrea Gritti, 25 – 31100 Treviso (Italy)

Tel. (+39) 0422 346704

(+39) 338.2207558

Fax (+39) 0422.346704

E-mail: studiomusica.treviso@gmail.com

Web: www.studiomusicatreviso.it

Concorso Musicale INTERNAZIONALE online di Chitarra “Festina lente”

13-17 luglio 2020
Scadenza iscrizioni: 7 luglio 2020

Regolamento

Il Concorso Musicale Internazionale di Canto Moderno “Festina Lente” è organizzato dall’Accademia Musicale “Studio Musica” di Treviso allo scopo di **valorizzare** i giovani musicisti e di **stimolare** il loro talento, arte e ispirazione nei confronti del fare musica.

Art. 1- Bando di Concorso

Il concorso è aperto a giovani musicisti, singoli o gruppi, di ambo i sessi di nazionalità italiana e straniera.

Art. 2 – Categorie e Prove

Categoria A: per i nati negli anni dal 2007 al 2009

ELIMINATORIA

Preselezione basata sull’esame del video inviato dai concorrenti (vedi Art. 3 e 4)

Programma a libera scelta della durata massima di 5 minuti

FINALE

Audizione in diretta su apposita piattaforma on-line

Ripetizione dei brani presentati nel video + Programma a libera scelta della durata massima 5 minuti

Categoria B: per i nati negli anni dal 2004 al 2006

ELIMINATORIA

Preselezione basata sull’esame del video inviato dai concorrenti (vedi Art. 3 e 4)

Programma a libera scelta della durata massima di 8 minuti

FINALE

Audizione in diretta su apposita piattaforma on-line

Ripetizione dei brani presentati nel video + Programma a libera scelta della durata massima 5 minuti

Categoria C: per i nati negli anni dal 2002 al 2003

ELIMINATORIA

Preselezione basata sull’esame del video inviato dai concorrenti (vedi Art. 3 e 4)

Programma a libera scelta della durata massima di 10 minuti

FINALE

Audizione in diretta su apposita piattaforma on-line

Ripetizione dei brani presentati nel video + Programma a libera scelta della durata massima 8 minuti

Categoria D: per i nati negli anni dal 1999 al 2001

ELIMINATORIA

Preselezione basata sull’esame del video inviato dai concorrenti (vedi Art. 3 e 4)

Programma a libera scelta della durata massima di 8 minuti

FINALE

Audizione in diretta su apposita piattaforma on-line

Ripetizione dei brani presentati nel video + Programma a libera scelta della durata massima 5 minuti

- Categoria E: per i nati negli anni dal 1996 al 1998
ELIMINATORIA
Preselezione basata sull'esame del video inviato dai concorrenti (vedi Art. 3 e 4)
Programma a libera scelta della durata massima di 12 minuti
FINALE
Audizione in diretta su apposita piattaforma on-line
Ripetizione dei brani presentati nel video + Programma a libera scelta della durata massima 8 minuti
- Categoria F: per i nati negli anni dal 1990 al 1995
ELIMINATORIA
Preselezione basata sull'esame del video inviato dai concorrenti (vedi Art. 3 e 4)
Programma a libera scelta della durata massima di 15 minuti
FINALE
Audizione in diretta su apposita piattaforma on-line
Ripetizione dei brani presentati nel video + Programma a libera scelta della durata massima 10 minuti
- Categoria G: per i nati prima del 1989 senza limiti di età
ELIMINATORIA
Preselezione basata sull'esame del video inviato dai concorrenti (vedi Art. 3 e 4)
Programma a libera scelta della durata massima di 15 minuti
FINALE
Audizione in diretta su apposita piattaforma on-line
Ripetizione dei brani presentati nel video + Programma a libera scelta della durata massima 10 minuti

Art. 3 – Programma di esecuzione

Il candidato deve inviare alla segreteria del Concorso una registrazione video (secondo i requisiti di cui all'Art. 4) dei brani della prova ELIMINATORIA, contestualmente all'invio della domanda di iscrizione (vedi Art. 10).

Sono ammessi alla prova Finale solo coloro che avranno ottenuto un punteggio non inferiore a 85 punti.

La prova FINALE si svolgerà in diretta su apposita piattaforma online.

Nel caso in cui, durante la prova, insorgessero difetti di funzionamento della connessione audio-video, la stessa dovrà essere nuovamente ripetuta dopo il ripristino del collegamento, solo nel caso in cui non sia stato eseguito almeno il 75% del programma previsto.

Art. 4 – Requisiti audio/video

La video registrazione dell'esecuzione deve essere di buona qualità e soddisfare i seguenti requisiti:

- è vietato usare il video realizzato durante concerti, concorsi o esami;
- i partecipanti possono registrare il video in qualsiasi momento dell'anno: l'età dei partecipanti durante le riprese dovrebbe essere allineata con la categoria di età;
- i volti, il gesto performativo e lo strumento di tutti i partecipanti devono essere chiaramente ripresi nel video;
- prima dell'esecuzione il candidato deve pronunciare il proprio nome e il titolo del brano eseguito;
- eventuali modifiche apportate dopo l'inizio dell'esecuzione non saranno accettate: il concorrente sarà automaticamente squalificato e non sarà restituita la quota di iscrizione;
- se nel video viene rilevata una post-produzione, il partecipante verrà squalificato senza preavviso;
- non ci sono limiti al luogo, al tipo di abbigliamento e alla tecnica di ripresa video: per la registrazione possono essere utilizzati smartphone, tablet, computer, videocamere;
- il copyright del video appartiene al comitato del concorso una volta che è stato inviato; il comitato del concorso può caricare il video sul sito Web del Concorso;
- il file video deve essere in uno dei seguenti formati digitali: .avi .wmv .mov .mp4 .m4v
- il file video deve essere inviato all'indirizzo email studiomusica.treviso@gmail.com, contestualmente all'invio della domanda di iscrizione (vedi Art. 10).

Art. 5 - Periodo

Le audizioni della prova finale si svolgeranno dal 13 al 17 luglio 2020.

Art. 6 - Audizioni

Le audizioni in diretta (live streaming) si svolgeranno mediante piattaforma online secondo il calendario che sarà pubblicato (sul sito del Concorso) entro il 10 luglio 2020. Con la pubblicazione dei calendari delle audizioni verranno fornite tutte le indicazioni operative relative alla piattaforma online da utilizzare per le audizioni.

Prima della propria audizione i Concorrenti dovranno esibire copia di un documento di identità.

Art. 7 - Commissione

La Commissione Giudicatrice sarà composta da insegnanti di Conservatorio, musicisti professionisti, musicologi, giornalisti. I Commissari esprimono il proprio voto a scrutinio segreto in centesimi; la media sarà calcolata aritmeticamente escludendo il voto più alto e il più basso.

Art. 8 – Punteggi e Premi

Votazione non inferiore a 98/100: diploma di Primo Premio Assoluto, Targa e 2 Concerti

Votazione non inferiore a 95/100: diploma di Primo Premio, Targa e Concerto

Votazione non inferiore a 90/100: diploma di Secondo Premio

Votazione non inferiore a 85/100: diploma di Terzo Premio

Votazione non inferiore a 80/100: diploma di Merito

A tutti gli altri partecipanti: diploma di Partecipazione

Per i vincitori del Primo Premio Assoluto è previsto anche il Premio Speciale “Festina lente”: una registrazione e produzione in Studio (Studio Musica Recording Studio).

Sono inoltre previste 3 borse di studio del valore di € 100 ciascuna, che verranno assegnate dalla giuria per la miglior esecuzione di un autore italiano dell’800.

Per i vincitori del Primo Premio Assoluto e Primo Premio la mancata partecipazione ai concerti comporta la perdita del relativo premio. I concerti si svolgeranno nella stagione concertistica 2020/2021.

Art. 9 – Quota di Iscrizione

La quota di iscrizione è di € 30,00.

Art. 10 - Domanda d’iscrizione

La domanda di iscrizione può essere compilata su apposito modulo predisposto dall’Organizzazione o su copia di esso. I partecipanti possono richiederlo presso l’Accademia Musicale “Studio Musica” – Via Andrea Gritti, 25 – 31100 Treviso oppure scaricarlo dal sito www.studiomusicatreviso.it.

La domanda, corredata di attestazione di pagamento della quota di iscrizione (come da Art. 9) e del file video (vedi Art. 3 e Art. 4), va inviata via e-mail (all’indirizzo studiomusica.treviso@gmail.com) entro e non oltre il 7 luglio 2020.

La quota di iscrizione va versata mediante bonifico bancario intestato a:

Accademia Musicale “Studio Musica” – Via Andrea Gritti, 25 – 31100 Treviso - ITALIA

Banca MONTE PASCHI di SIENA, Filiale di Treviso – IV Novembre, le cui coordinate bancarie sono:

BIC/SWIFT-Code: PASCITM1TRV

Codice IBAN: IT 11 T 01030 12081 000000848909

CAUSALE: indicare Nome candidato – Sezione – Categoria

Tutte le spese bancarie e/o postali sono a carico del concorrente.

La quota d’iscrizione non è restituibile.

Nel caso di formazioni con più strumenti è necessario effettuare un unico bonifico pari all’importo totale.

Art. 11 – Norme comuni

I Concorrenti possono iscriversi a una Categoria superiore alla loro età e partecipare a più Sezioni del Concorso, ma non a più Categorie all’interno della stessa Sezione.

E’ facoltà della Commissione far ripetere o interrompere le esecuzioni qualora lo ritenga opportuno o scegliere i brani da far eseguire.

Non è richiesta l’esecuzione a memoria.

Per la Sezione II, nel caso di duo o trio, sarà considerata l’età media dei componenti del gruppo.

Il giudizio finale della giuria sarà in ogni caso inappellabile.

Art. 12 – Premio per gli insegnanti

All’insegnante che presenterà il maggior numero di premiati, Diploma d’onore e nomina a Commissario della prossima edizione del Concorso.

Art. 13 - Norme Finali

L’iscrizione al Concorso implica l’accettazione integrale e incondizionata delle Norme contenute nel presente Regolamento.

Art. 14 – Privacy

I dati personali forniti con la domanda di partecipazione al Bando saranno trattati nel rispetto della normativa vigente ai sensi del GDPR

2016/679 e successive modifiche e integrazioni.

Ai sensi dell'Art 7 del Decreto legislativo n. 196/2003 "Testo unico sulla Privacy", del GDPR del 25 maggio 2018 e del Regolamento (UE) 2016/679 l'Ente organizzatore informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno dallo stesso conservati e utilizzati esclusivamente per le finalità previste dal presente Bando di Concorso.

Nella scheda d'iscrizione al presente Concorso i partecipanti maggiorenni e i genitori di concorrenti minorenni possono esprimere il consenso all'utilizzo da parte dell'organizzazione del materiale audio/video inviato per le prove concorsuali, a titolo di diffusione pubblicitaria della manifestazione stessa e promozione del talento dei concorrenti. La mancata indicazione verrà interpretata come consenso.

Per informazioni

Direttore Artistico

Michele Della Ventura

Accademia Musicale Studio Musica

Via Andrea Gritti, 25 - 31100 Treviso (Italy)

Tel. (+39) 0422.346704

Cell. (+39) 338.2207558

Fax (+39) 0422.346704

E-mail: studiomusica.treviso@gmail.com

Sito Web: www.studiomusicatreviso.it

GIURIA



Riccardo Almagro

Si diploma in Chitarra Classica presso il Conservatorio di Bologna "G.B. Martini" sotto la guida del Maestro W. Zanetti, consegue la Laurea specialistica in didattica strumentale col massimo dei voti e l'abilitazione all'insegnamento partecipando al TFA ordinario in didattica strumentale.

Studia anche sotto la guida del Maestro F. Bungarten presso la Hochschule di Lucerna in Svizzera e con il Maestro Oscar Herrero, chitarra flamenca a Madrid.

Partecipa inoltre a diverse masterclasses con i Maestri: A. Ponce, A. Dieci, B. Giuffredi, S. Palamidessi, E. Becherucci, G. Ficara e J. Lorenzo.

E' laureato in Scienze Geologiche presso l' università di Bologna col massimo dei voti. Parallelamente studia musica moderna e chitarra elettrica presso la scuola di chitarra moderna di Fiesole "Lizard" e presso il Modern Music Institute.

Partecipa a diversi progetti musicali come chitarrista live e studio tra cui la partecipazione al Musical "Mimi è una Civetta" composizione e rielaborazione delle arie Pucciniane della Bohème di A. Cosentino, prodotto dalla Sig.ra Cristina Mazzavillani Muti e dal Ravenna Festival.

E' insegnante di chitarra presso la scuola secondaria dell'Istituto comprensivo di Vado e Monzuno, istituto ad Indirizzo Musicale nel quale si insegna lo strumento musicale; inoltre è insegnante di chitarra alla scuola di Musica "G. Capitanio" di Ozzano Emilia (Bo).



Michele Costantini

Si diploma con il massimo dei voti al Conservatorio B. Marcello di Venezia. Dopo aver studiato per alcuni anni con il M° Marco Peretti, si diploma in composizione al Conservatorio Superior de Musica di Granada.

Si perfeziona con maestri di fama internazionale, tra i quali Pepe Romero, David Russell, Alberto Ponce, Pavel Steidl, Manuel Barrueco, Remi Boucher, Paolo Pegoraro e Bruno Giuffredi. Intraprende quindi una carriera artistica che lo porta a suonare regolarmente in Italia ed all'estero, riscuotendo ovunque lusinghieri consensi di pubblico e critica.

Ha eseguito registrazioni per RAI e Mediaset, ha inciso tre CD da solista "Navigando" su musiche da lui composte, " Alhambra" su musiche di vari autori spagnoli e "Sonho de Magia" su musiche degli autori brasiliani D. Reis e J. Pernambuco; due CD in duo con il flauto "World Dances" e "Omaggio all'Opera". Ha registrato un DVD contenente tre brani di F. Tàrraga per una emittente televisiva Giapponese, due dei quali "Recuerdos de la Alhambra" e "Tema e variazioni sul carnevale di Venezia di Paganini".

Ha collaborato in tre CD e concerti con la soprano Donella Del Monaco; ha inoltre collaborato in concerti e registrazioni con Antonella Ruggero, ed altri cantautori italiani.

Nell'ambito classico è impegnato nella divulgazione della musica per chitarra dell'800 in Italia ed all'estero con il "19th Century Guitar duo" assieme al M° Alessandro Radovan Perini suonando su chitarre originali dell'epoca e come Concertista solista nel repertorio della letteratura per la chitarra classica anche varie formazioni dal trio all'orchestra.

Nell'ambito moderno tiene regolarmente concerti in duo con la cantante Pop Isabella Scala in un connubio tra la chitarra classica ed il canto Pop su sue trascrizioni di musiche internazionali che spaziano dal Jazz, blues, rock e Pop.

Fino a fine maggio del 2018 (dopo 19 anni) è insegnante di chitarra classica ed orchestra di chitarre all'accademia G.Verdi di Venezia dove fino al 2017 ha svolto il ruolo di direttore didattico. Compose la musica di due operine: "L'incredibile viaggio di Phileas Fogg" nel 2015 e "Tra fantasia e realtà le avventure di Don Chisciotte" nel 2016, in particolare è primo classificato per l'Italia al Concorso Internazionale di Composizione M. Ravel nel 2016, con il brano "Dulcinea" tratto da quest'ultima. Attualmente tiene il corso di perfezionamento annuale alla prestigiosa Accademia Tàrraga di Pordenone. Tiene regolarmente Masterclass sull'approfondimento dello studio della chitarra Classica e viene chiamato in giuria in vari concorsi nazionali ed internazionali.

Dal 2018 fa parte del team di insegnanti-concertisti dell' Italian Guitar Campus che si svolge a Trevi che è stato definito dalla critica fra i più importanti in Europa. Nel corso degli anni di insegnamento i suoi allievi si sono distinti in vari concorsi classificandosi quasi sempre nei primi e secondi posti, ottenendo ottimi risultati nei vari esami di conservatorio, certificazioni Trinity e diplomi. Molti di loro attualmente sono validi concertisti sia nell'ambito classico che in vari generi musicali.



Antonio D'Alessandro

Antonio D'Alessandro nasce nel 1977 a S. Giovanni Rotondo (FG), apprende le prime nozioni di chitarra dal M° Giuseppe Somenzari presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia e segue parallelamente i corsi di chitarra moderna con il concertista Gianni Cataleta presso il "Guitar School" della stessa città. Prosegue poi gli studi con il M° Giulio Tampalini sotto la cui guida si diploma brillantemente al conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova. Ha frequentato un corso d'alto perfezionamento chitarristico a Rychonov (Repubblica Ceca) e ha seguito master tenute dai maestri Alirio Diaz, Luigi Biscaldi e Angelo Gilardino con il quale ha seguito poi dal 2005 al 2009 il "Corso Superiore di Perfezionamento di Chitarra" presso la Scuola Comunale di Musica "Francesco Antonio Vallotti" di Vercelli.

Ha vinto il terzo premio al "VI Concorso Internazionale di Chitarra di Voghera" in duo con il chitarrista Alessio Olivieri; il secondo premio (primo non assegnato) all' XI Concorso Nazionale "Riviera Della Versilia"; il terzo premio (primo non assegnato) al Concorso Nazionale di Ortona 2002 e il terzo premio al II Concorso Nazionale di San Giovanni Rotondo (FG) 2005.

Nel 2003 prende parte alla registrazione di un DVD per "EMERGENCY" presso il Teatro Piccolo di Milano intitolato "Ma la divisa di un altro colore" dedicato al cantautore genovese Fabrizio De Andrè con l'attrice Lella Costa e il musicista Mauro Pagani, con la partecipazione del coro di voci bianche "Paolo Maggini" diretta da Juri Lanzini e la regia di Dori Ghezzi. Nel 2010 ha registrato e pubblicato il suo primo CD da solista per l'edizione "Diffusione Arte" contenente opere di Francisco Tàrrrega, Enrique Granados e Federico Moreno-Torroba (ristampato poi nel 2018 con la casa editrice DotGuitar diretta da Lucio Matarazzo con il titolo "El Siglo XX", un CD di musica "pop" con la band "Isaia & l'Orchestra di Radio Clochard" dal titolo "Io spacciatore di serenate", nel 2011 "Barcollo ma non crollo... Live", nel 2015 "Belli dentro, fuori legge" e nel dicembre del 2013 un CD con il violinista Stefano Zeni intitolato "La Muerte del Angel", titolo ispirato ad un celebre brano di Astor Piazzolla.

Attento esecutore del repertorio chitarristico dal periodo romantico al contemporaneo ad Antonio D'Alessandro è stato dedicato un brano intitolato "I Grifoni" tratto da "Quattro Studi Pindarici per Chitarra" edito dalla casa editrice "Eufonia" del compositore Tommaso Ziliani, "Le isole di Gauguin" tratto da "Tre impressioni parigine" di Giorgio Signorile edito dalla "UT Orpheus", lo "Studio n. 4 - Anita" di Giorgio Mirto edito dalla Sinfonica e "Capriccio Italo" (Scherzo) di Vito Nicola Paradiso.

Al costante impegno ad approfondire il repertorio chitarristico segue parallelamente il lavoro di coordinatore e promotore di eventi culturali per conto dell'Accademia della Chitarra di Brescia, fondata nel 2004 con il M° Giulio Tampalini, eventi che godono dell'attenzione del panorama concertistico internazionale sempre positivamente recensite e poste all'attenzione delle stampe locali e riviste specialistiche, oltre all'impegno presso emittenti televisive nelle quali presenta e organizza trasmissioni dedicate alla letteratura e la storia della chitarra.

Svolge intensa attività concertistica da solista, in duo con il violinista Stefano Zeni, duo capRiccio, e in varie formazioni cameristiche. Oltre all' Accademia della Chitarra di Brescia, svolge il ruolo d'insegnante a Botticino (BS) presso la scuola di musica Giovanni Paolo Maggini e a Desenzano del Garda (BS) presso la Scuola di musica del Garda.

Nel 2010 entra nell'Organo Direttivo dell'Edizioni Diffusione Arte, attiva casa editrice indipendente bresciana nonché promotrice dell'evento "Mille chitarre in piazza".

Il 27 settembre 2014 il Comitato Scientifico del "Convegno Internazionale di Chitarra Michele Pittaluga" conferisce ad Antonio D'Alessandro la "Chitarra d'Oro", premio per la promozione proprio per l'intensa attività di coordinatore e direzione artistica d'eventi legati al mondo delle sei corde e dal 2015 affianca il M° Filippo Michelangeli, direttore delle riviste "Suonare News" e "Seicorde", nella direzione artistica del "Concorso Internazionale Diapason d'Oro" e della rassegna "Pordenone Music Festival" a Pordenone. Nel 2016 è stato il direttore artistico del "Concorso Nazionale per Giovani Musicisti Città di Cremona" nell'ambito del "Cremona Musica International Exhibition" e nel 2014 e 2019 del "Concorso Nazionale La Chitarra Volante", evento legato al metodo di chitarra di Vito Nicola Paradiso edito da Curci-Milano.

Suona su una chitarra del liutaio Kolya Panhuyzen, di Mirko Borghino, Luigi Bubba e Guillermo Pablo Calabrese.



Michele Della Ventura

Michele Della Ventura, si è diplomato brillantemente in pianoforte sotto la guida di Francesco Bencivenga.

Parallelamente agli studi musicali, si è laureato in Discipline Tecnologiche con il massimo dei voti e la lode, ottenendo una borsa di studio, e successivamente ha conseguito un Master di II livello in E-learning (E-learning: metodi, tecniche e applicazioni) presso l'Università Tor Vergata di Roma, risultando primo del corso con la Tesi "Apprendimento e nuove tecnologie".

Inizia gli studi di composizione con Francesco Rolle a Padova e segue un corso per l'approfondimento della musica contemporanea sotto la guida di Bruno Bettinelli a Milano (dal 1994 al 1996) di cui esegue

sempre le musiche in concerto; contemporaneamente vince diversi concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione musicale che gettano le basi per un'intensa attività concertistica.

I suoi interessi nella ricerca riguardano:

- i rapporti tra musica e matematica con particolare riferimento agli studi sull'intelligenza artificiale nel campo dell'analisi computerizzata della musica tonale;

- l'utilizzo delle tecnologie web per la didattica.

È autore di articoli pubblicati su riviste scientifiche internazionali e di libri per la didattica nelle scuole superiori (presenti anche al Salone Internazionale del Libro di Torino 2012 e Torino 2018).

È il revisore di articoli e membro di comitati scientifici di Conferenze Internazionali. È stato invitato come relatore in Conferenze Internazionali: Italia, Austria, Canada, Cina, Francia, Germania, Giappone, Inghilterra, Norvegia, Polonia, Portogallo, Repubblica Ceca, Romania, Singapore, Spagna, Stati Uniti (Baltimora, Boston, Las Vegas, New York, Washington), Ungheria.

È insegnante d'informatica musicale nei corsi Universitari presso Accademie e Conservatori di Musica e di Tecnologie Musicali nei Licei ad Indirizzo Musicale.



Alessandro Radovan Perini

Nasce nel 1968 a Treviso. Intraprende lo studio della chitarra classica fin dalla giovane età. Nel 1983 si iscrive all'Istituto Musicale di Treviso "F. Manzato", proseguendo per diversi anni lo studio con il M° Giampaolo Gobbo.

Successivamente frequenta il Conservatorio di Adria "A. Buzzolla" ove nel 2009 consegue il diploma sotto la guida del M° Marco Nicolè.

Nei vari anni ha partecipato a masterclass e seminari svolti dai Maestri Ruggero Chiesa, Francesco Gorio, Renato Samuelli, Rolf Lislevand, Paola Muggia, Giuseppe Carrer.

Attivo in particolare in piccole formazioni cameristiche, è stato componente del trio chitarristico Trevigi Guitar Trio con il quale ha realizzato due incisioni discografiche con l'etichetta Rivoalto, di cui uno in collaborazione con la soprano norvegese Ragnhild Kristina Motzfeldt.

La sua attività più recente si è rivolta in particolare al repertorio dell'800 cameristico con chitarra, attraverso collaborazioni con i soprani Anna Tarca, Daniela Pellizzari e la flautista Valentina Solidoro. Nel 2018 ha fondato il 19th Century Guitar Duo con il collega Michele Costantini. Il Duo ha al suo attivo diversi recitals in Italia e all'estero, su invito di Enti e Istituti di Cultura.

Negli ultimi anni si è anche avvicinato al repertorio della chitarra barocca ed alla sua prassi esecutiva, partecipando al Laboratorio di musica antica organizzato dalla Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro e curato dal M° Massimo Lonardi.

Ha insegnato chitarra in istituti privati e pubblici (scuole medie).