



**Concorso Musicale NAZIONALE online
di Canto Moderno**
“Festina lente”

Cantanti – Autori - Cantautori

13-17 luglio 2020
Scadenza iscrizioni: 7 luglio 2020

Direttore artistico

Michele Della Ventura

Giuria

Maurizio Gabrieli
Stefano Scatozza
Isabella Scala
Annamaria Varsori

Informazioni

Accademia Musicale “Studio Musica”

Via Andrea Gritti, 25 – 31100 Treviso (Italy)

Tel. (+39) 0422 346704

(+39) 338.2207558

Fax (+39) 0422.346704

E-mail: studiomusica.treviso@gmail.com

Web: www.studiomusica-treviso.it



Concorso Musicale NAZIONALE online di Canto Moderno “Festina lente”

Cantanti – Autori - Cantautori

13-17 luglio 2020
Scadenza iscrizioni: 7 luglio 2020

Regolamento

Il Concorso Musicale Nazionale di Canto Moderno “Festina Lente” è organizzato dall’Accademia Musicale “Studio Musica” di Treviso allo scopo di **valorizzare** i giovani musicisti e di **stimolare** il loro talento, arte e ispirazione nei confronti del fare musica.

Art. 1- Bando di Concorso

Il concorso è aperto a giovani musicisti, singoli o gruppi, di ambo i sessi di nazionalità italiana.

Art. 2 – Sezioni, Categorie e Prove

Sezione I:

Canto Moderno

Sono ACCETTATI tutti gli stili di Musica Moderna: POP, Rock, Jazz, Blues, ...

- Categoria A: per i nati negli anni dal 2006 al 2007
Programma a libera scelta (massimo 2 brani) di cui almeno uno in Italiano
Durata minima 3 minuti – Durata massima 10 minuti
- Categoria B: per i nati negli anni dal 2003 al 2005
Programma a libera scelta (massimo 2 brani) di cui uno in Italiano e uno in lingua straniera
Durata minima 3 minuti – Durata massima 10 minuti
- Categoria C: per i nati negli anni dal 2000 al 2002
Programma a libera scelta (massimo 2 brani) di cui uno in Italiano e uno in lingua straniera
Durata minima 3 minuti – Durata massima 10 minuti
- Categoria D: per i nati negli anni dal 1996 al 1999
Programma a libera scelta (massimo 3 brani) di cui almeno uno in Italiano e uno in lingua straniera
Durata minima 3 minuti – Durata massima 15 minuti
- Categoria E: per i nati prima del 1996 senza limiti di età
Programma a libera scelta (massimo 2 brani)
Durata minima 3 minuti – Durata massima 10 minuti

Sezione II:

Autore/Cantautore

Categoria Unica: per i nati dal 2005 al 1996

L’Autore o Cantautore dovrà inviare un suo brano della durata massima di 5 minuti

Art. 3 – Programma di esecuzione

Il candidato della **Sezione I** dovrà inviare alla segreteria del Concorso una registrazione video (secondo i requisiti di cui all’art. 4) di un solo brano tra quelli indicati nel modulo di iscrizione, contestualmente all’invio della domanda di iscrizione (vedi Art. 10).

Il candidato della **Sezione II** dovrà inviare alla segreteria del Concorso, contestualmente all’invio della domanda di iscrizione (vedi Art. 10):

- una registrazione video (secondo i requisiti di cui all’art. 4) di un suo brano, della durata massima di 5 minuti;
- il testo della canzone;
- la partitura della canzone.

Art. 4 – Requisiti audio/video

La video registrazione dell'esecuzione deve essere di buona qualità e soddisfare i seguenti requisiti:

- è vietato usare il video realizzato durante concerti, concorsi o esami;
- i partecipanti possono registrare il video in qualsiasi momento dell'anno: l'età dei partecipanti durante le riprese dovrebbe essere allineata con la categoria di età;
- i volti, il gesto performativo e lo strumento di tutti i partecipanti devono essere chiaramente ripresi nel video;
- prima dell'esecuzione il candidato deve pronunciare il proprio nome e il titolo del brano eseguito;
- eventuali modifiche apportate dopo l'inizio dell'esecuzione non saranno accettate: il concorrente sarà automaticamente squalificato e non sarà restituita la quota di iscrizione;
- se nel video viene rilevata una post-produzione, il partecipante verrà squalificato senza preavviso;
- non ci sono limiti al luogo, al tipo di abbigliamento e alla tecnica di ripresa video: per la registrazione possono essere utilizzati smartphone, tablet, computer, videocamere;
- il copyright del video appartiene al comitato del concorso una volta che è stato inviato; il comitato del concorso può caricare il video sul sito Web del Concorso;
- il file video deve essere in uno dei seguenti formati digitali: .avi .wmv .mov .mp4 .m4v
- il file video deve essere inviato all'indirizzo email studiomusica.treviso@gmail.com, contestualmente all'invio della domanda di iscrizione (vedi Art. 10).

Art. 5 - Periodo

Le Sezioni I e II si svolgeranno dal 13 al 17 luglio 2020.

Art. 6 - Audizioni

Per la Sezione I le audizioni si svolgeranno in due momenti distinti:

- 1) ascolto da parte della commissione del brano inviato al momento dell'iscrizione (vedi Art. 3 e 4);
- 2) ascolto in live streaming da parte della Commissione, di tutti i brani indicati nel programma (compreso quello inviato come file video);

Le audizioni in diretta (live streaming) si svolgeranno mediante piattaforma online secondo il calendario che sarà pubblicato (sul sito del Concorso) entro il 9 luglio 2020. Con la pubblicazione dei calendari delle audizioni verranno fornite tutte le indicazioni operative relative alla piattaforma online da utilizzare per le audizioni.

Prima della propria audizione i Concorrenti dovranno esibire copia di un documento di identità.

Per la Sezione II non sono previste audizioni ma solo la valutazione del materiale presentato.

Art. 7 - Commissione

La Commissione Giudicatrice sarà composta da insegnanti di Conservatorio, musicisti professionisti, musicologi, giornalisti. I Commissari esprimono il proprio voto a scrutinio segreto in centesimi; la media sarà calcolata aritmeticamente escludendo il voto più alto e il più basso.

Art. 8 – Punteggi e Premi

Votazione non inferiore a 98/100: diploma di Primo Premio Assoluto, Targa e Concerto

Votazione non inferiore a 95/100: diploma di Primo Premio, Targa e Concerto

Votazione non inferiore a 90/100: diploma di Secondo Premio

Votazione non inferiore a 85 /100: diploma di Terzo Premio

Votazione non inferiore a 80 /100: diploma di Merito

A tutti gli altri partecipanti: diploma di Partecipazione

Per i vincitori del Primo Premio Assoluto della Sezione I e Sezione II è previsto anche il Premio Speciale "Festina lente": la registrazione e produzione in Studio (Studio Musica Recording Studio) del proprio brano e una Borsa di Studio.

Borsa di Studio

Sezione I – Categoria A: € 50,00

Sezione I – Categoria B: € 50,00

Sezione I – Categoria C: € 100,00

Sezione I – Categoria D: € 100,00

Sezione II – Categoria Unica: € 200,00

Per i vincitori (Primo Premio Assoluto e Primo Premio) della Sezione I e Sezione II il concerto di premiazione si svolgerà sabato 3 ottobre 2020 alle ore 21:00 presso il Teatro Aurora di Treviso.

La mancata partecipazione al concerto non comporta la perdita della Borsa di Studio.

Art. 9 – Quota di Iscrizione

La quota di iscrizione è di € 25,00.

Art. 10 - Domanda d'iscrizione

La domanda di iscrizione può essere compilata su apposito modulo predisposto dall'Organizzazione o su copia di esso. I partecipanti possono richiederlo presso l'Accademia Musicale "Studio Musica" – Via Andrea Gritti, 25 – 31100 Treviso oppure scaricarlo dal sito www.studiomusicateviseo.it.

La domanda, corredata di attestazione di pagamento della quota di iscrizione (come da Art. 9) e dal file video (vedi Art. 3 e Art. 4), va inviata via e-mail (all'indirizzo studiomusica.treviso@gmail.com) entro e non oltre il 7 luglio 2020.

La quota di iscrizione va versata mediante bonifico bancario intestato a:

Accademia Musicale "Studio Musica" – Via Andrea Gritti, 25 – 31100 Treviso - ITALIA

Banca MONTE PASCHI di SIENA, Filiale di Treviso – IV Novembre, le cui coordinate bancarie sono:

BIC/SWIFT-Code: PASCITMITRV

Codice IBAN: IT 11 T 01030 12081 000000848909

CAUSALE: indicare Nome candidato – Sezione – Categoria

Tutte le spese bancarie e/o postali sono a carico del concorrente.

La quota d'iscrizione non è restituibile.

Nel caso di formazioni con più strumenti è necessario effettuare un unico bonifico pari all'importo totale.

Art. 11 – Norme comuni

I Concorrenti possono iscriversi a una Categoria superiore alla loro età e partecipare a più Sezioni del Concorso, ma non a più Categorie all'interno della stessa Sezione.

E' facoltà della Commissione far ripetere o interrompere le esecuzioni qualora lo ritenga opportuno o scegliere i brani da far eseguire.

Non è richiesta l'esecuzione a memoria.

Per la Sezione II, nel caso di duo o trio, sarà considerata l'età media dei componenti del gruppo.

Il giudizio finale della giuria sarà in ogni caso inappellabile.

Art. 12 – Premio per gli insegnanti

All'insegnante che presenterà il maggior numero di premiati, Diploma d'onore e nomina a Commissario della prossima edizione del Concorso.

Art. 13 - Norme Finali

L'iscrizione al Concorso implica l'accettazione integrale e incondizionata delle Norme contenute nel presente Regolamento.

Art. 14 – Privacy

I dati personali forniti con la domanda di partecipazione al Bando saranno trattati nel rispetto della normativa vigente ai sensi del GDPR 2016/679 e successive modifiche e integrazioni.

Ai sensi dell'Art 7 del Decreto legislativo n. 196/2003 "Testo unico sulla Privacy", del GDPR del 25 maggio 2018 e del Regolamento (UE) 2016/679 l'Ente organizzatore informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno dallo stesso conservati e utilizzati esclusivamente per le finalità previste dal presente Bando di Concorso.

Nella scheda d'iscrizione al presente Concorso i partecipanti maggiorenni e i genitori di concorrenti minorenni possono esprimere il consenso all'utilizzo da parte dell'organizzazione del materiale audio/video inviato per le prove concorsuali, a titolo di diffusione pubblicitaria della manifestazione stessa e promozione del talento dei concorrenti. La mancata indicazione verrà interpretata come consenso.

Per informazioni

Direttore Artistico

Michele Della Ventura

Accademia Musicale Studio Musica

Via Andrea Gritti, 25 - 31100 Treviso (Italy)

Tel. (+39) 0422.346704

Cell. (+39) 338.2207558

Fax (+39) 0422.346704

E-mail: studiomusica.treviso@gmail.com

Sito Web: www.studiomusicateviseo.it

GIURIA



Maurizio Gabrieli

Diplomato in Nuova Didattica della Composizione (G. Piazza, 1985), in Fagotto (A. Poleggi, 1983) e in Musica Elettronica (W. Branchi, 1985) presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, ha seguito corsi con K. Stockhausen, H. W. Henze, S. Bussotti e S. Sciarrino.

E' autore, dal 1981, di musiche per teatro (Teatro di Roma, Centro Sperimentale del Teatro, Yoshi Oida, AKM Istanbul, Gusman Center for the Performing Arts-Miami, etc), per la danza (Compagnia Triad, Compagnia Nuova Danza, Silvana Barbarini-Vera Stasi, etc.), per il cinema e l'animazione (Rai, Stream, Cinegand, S. Fiorenza, Gianni Peg, etc.) per la televisione (Rai, Stream), di installazioni multimediali (Galleria Oro del Tempo, Alenia, S.Maria della Pace) e di musica da concerto da camera e per orchestra eseguite sia in Italia che all'estero.

Nel 1989 è risultato vincitore della selezione "Nuove proposte musicali" a cura del Programma Orione di RAI RadioTre. Sue musiche sono state incise da BMG, Mintrels, GDM music, Rai Trade.

Socio di Nuova Consonanza, è stato consulente per Ricordi, Rusconi, Edipan, il Cantiere d'Arte di Montepulciano e il Ministero dei Beni Culturali. E' autore del volume *Sonorità e tecnologie commissionato dall'Università di Tor Vergata nell'ambito dei Corsi di perfezionamento attraverso l'insegnamento a distanza*. Ha fatto parte di alcuni gruppi di studio che operano nell'ambito del Ministero della Pubblica Istruzione e ha curato le recensioni del software musicale per "Il Giornale della Musica". Ha curato e condotto per RAI Radio 3 negli anni ottanta alcuni cicli di trasmissioni radiofoniche all'interno del programma "Un certo discorso". E' autore di vari software didattico-musicali realizzati, tra gli altri, per RAI Radio3, RAI Televideo, Regione Lazio, Accademia Nazionale di S. Cecilia, Stream e Ministero della Pubblica Istruzione Insegna Composizione nei Conservatori Italiani dal 1985/86. Dal 2001 è titolare della Cattedra di Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma. Fin dal 1999 ha insegnato Musica Applicata (Film Scoring) in Conservatorio. Dal 2004 ha introdotto nel Conservatorio di S.Cecilia il Biennio di Secondo livello in Musica Applicata e successivamente il Triennio di Primo Livello. Dal 2017 è ideatore e Coordinatore del Master in Musica per Videogiochi presso il Conservatorio S. Cecilia.



Isabella Scala

Isabella Scala, diplomata con distinzione al "Grade 8 Rock&Pop Vocals" presso "Trinity College London", insegna canto moderno presso l'Accademia Musicale Studio Musica di Treviso e dirige il coro Pop "Coro 7° Grado" di Mogliano Veneto.

A quattordici anni comincia ad esibirsi in qualità di tastierista e corista tournista nei vari gruppi locali in concerti e registrazioni in studio, collaborando due anni dopo alla registrazione del CD "Elettric Bitch" con il gruppo Tong con il quale si esibisce in concerti e concorsi nazionali.

Attualmente svolge un'intensa attività concertistica da solista ma anche in duo o con più elementi, grazie al vastissimo repertorio internazionale musicale che vanta più di seicento brani dai classici degli anni 60 ai più moderni dei nostri giorni.

Si specializza nello studio del canto con la soprano Cristiana Bertoldo e con la cantante pop Melody Molina. Ha studiato molti metodi vocali tra i quali il metodo di Antonio Juvarrá ed il metodo Cheryl Porter. Ha perfezionato lo studio della didattica e dell'esecuzione estetico-musicale con il Maestro Michele Costantini.



Stefano Scatozza

Stefano Scatozza, chitarrista, compositore, arrangiatore e didatta, è nato e vive a Roma. E' docente di Composizione ed arrangiamento Rock e Pop (Triennio e Biennio Accademico) presso il Conservatorio Francesco Bonporti di Trento.

Ha insegnato Chitarra Jazz ad indirizzo Popular Music presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma e presso il Conservatorio Licinio Refice di Frosinone. Dal 2010 al 2016 ha insegnato Composizione di Pop Songs presso il dipartimento di Popular Music del Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone. Dalle esperienze didattiche sopra citate è scaturito il libro "Come si scrive una canzone, Lezioni di composizione pop", edito da Arcana nel 2016.

Con il gruppo Acustimantico, da lui fondato nel 1998 insieme a Danilo Selvaggi, Raffaella Misiti e Marcello Duranti, ha all'attivo sei cd pubblicati e molti premi vinti:

- 1999, Premio Sonica '99 per band Emergenti, Catania;
- 2002, Primo premio De André per la Nuova Canzone d'Autore, Roma;
- 2003, "Miglior Musica" e "Premio della Critica" al Premio Città di Recanati per la nuova canzone d'autore;
- 2004 Premio per il Miglior Repertorio al Mantova Musica Festival;
- 2004 Premio del MEI -Meeting delle etichette indipendenti- di Faenza per la Migliore Autoproduzione Discografica dell'anno al cd di Acustimantico "Santa Isabel".

Con Acustimantico e con il gruppo Snow Cycle ha partecipato a numerosi festival nazionali e ha tenuto diversi concerti in Italia e all'estero (Berlino 2000,2002,2007; Strasburgo, Francia 2004, Tokyo e Nagoya, Giappone 2005 e 2007; Toronto, Canada 2007; Oradea, Romania 2012). E' stato dal 2009 al 2015 arrangiatore e direttore dell'"Orchestra del 41° parallelo" di Roma (cd "Viaggio Orizzontale", Zone di Musica, 2013).

Ha inciso alcuni cd a proprio nome, l'ultimo dei quali con una formazione internazionale (Snow Cycle, 2008, ed. Zone di Musica, "La porta magica", Controchiave 1988). Ha collaborato con la cantante e autrice Lucilla Galeazzi, per la quale ha arrangiato e registrato le chitarre del cd "Ancora Bella Ciao" (ed. Helikon 2010). E' autore di colonne sonore e di molta musica applicata (teatro, musical, televisione, cinema).

Ha collaborato come arrangiatore e assistente direttore a trasmissioni televisive (Reality Circus, Mediaset 2006, Notti sul ghiaccio, Rai 1, 2007). E' stato coautore, compositore, arrangiatore e produttore artistico del progetto di canzoni della cantautrice Agnese Valle (Cd "Anche oggi piove forte", 2014, "Allenamento al buonumore", 2016). E' stato chitarrista e compositore nel progetto "Musica Libera" con Silvia Rasconà alla voce e Alessia Marcato al violoncello (Cd "Musica Libera", I Palombari, 2016).

Si occupa della composizione e registrazione delle musiche di scena della regista, attrice e poetessa Ilaria Drago (Giovanna d'Arco, 2004, Antigone 2018, Dalla Pelle al cielo 2018, Viriditas, 2019). Con Ilaria Drago gira l'Italia con un concerto poetico in duo (voce, chitarra ed elettronica) dal titolo "Migrazioni_Antigone, duo concert" (tour 2019, date in molti teatri e festival italiani)



Annamaria Varsori

Annamaria Varsori è una giovane cantante attiva da anni nel territorio come solista, cantautrice, direttrice di coro ed insegnante.

Laureata al Conservatorio di Venezia in canto jazz con una laurea sulla poesia francese in jazz. Ha studiato (oltre al canto) contrabbasso jazz, chitarra moderna, pianoforte complementare, strumenti con cui si accompagna in concerti in cui propone i propri pezzi cantautorali. Si è esibita in prestigiosi festival nazionali ed internazionali, partecipando a tour in Italia e all'estero (es. Ischia Jazz Festival, Voci dell'Appennino, Langlais Festival -FR-) come solista e con gruppi vocali di musica da camera con cui collabora tuttora. Oltre ad essere attiva come solista in varie formazioni jazzistiche, collaborando inoltre con diverse Big Band del territorio, si è esibita inoltre per la Biennale d'Arte di Venezia.

Dirige tre corali del territorio e fa parte dell'organico stabile della Cappella Civica di San Giusto di Trieste.