



Regione Veneto



PROVINCIA  
DI TREVISO



Città di Treviso

# 7<sup>o</sup> Concorso INTERNAZIONALE di Esecuzione Musicale “Giovani Musicisti - Città di Treviso”

## Regolamento

Il 7<sup>o</sup> Concorso Internazionale “Giovani Musicisti - Città di Treviso” è organizzato dall’Accademia Musicale “Studio Musica” di Treviso col Patrocinio della Regione Veneto, della Provincia di Treviso e della Città di Treviso, allo scopo di valorizzare i giovani musicisti e di evidenziare il loro talento, arte e ispirazione, stimolando scambi culturali internazionali e promuovendo culturalmente e turisticamente il territorio.

### Art. 1- Bando di Concorso

Il concorso è aperto a giovani musicisti, singoli o gruppi, di ambo i sessi di nazionalità italiana e straniera.

### Art. 2 – Sezioni, Categorie e Prove

#### Sezione I: Solisti (Pianoforte)

Categorie A, B, C, D, E, G, I

#### Sezione II: Solisti (Archi - Arpa - Chitarra - Fidi - Fisarmonica - Percussioni )

Categorie A, B, C, D, E, G, I

#### Sezione III: Pianoforte a quattro mani / Due Pianoforti

Categorie A, B, C, D, E, G, I

#### Sezione IV: Musica da Camera (dal duo al decimino)

Categorie A, B, C, D, E, G, I

#### Sezione V: Musica Orchestrale (dal decimino in poi)

Categorie A, B, C, D, E, F

#### Sezione VI: Cantanti lirici (Solisti)

Categorie D, E, G, I

#### Sezione VII: Musica Contemporanea (Solista o qualsiasi formazione)

Categorie D, E, F, H

La sezione è riservata a solisti o formazioni di qualsiasi organico che presentano opere, anche inedite, composte dal 1950 ad oggi.

#### Sezione VIII: Musica Jazz (Solista o qualsiasi formazione)

Categorie D, E, F, H

#### Sezione IX: Musica Moderna (Canto solista)

Categorie C, D, E, F, H

#### Sezione X: Musica Moderna (Ensemble con o senza voce)

Categorie C, D, E, F, H

#### Sezione XI: Coro di Voci Bianche - Programma a scelta della durata massima di 10 minuti

Categoria A: per i nati dal 2007 - Programma a scelta della durata massima di 8 minuti

Categoria B: per i nati negli anni dal 2004 al 2006 - Programma a scelta della durata massima di 10 minuti

Categoria C: per i nati negli anni dal 2001 al 2003 - Programma a scelta della durata massima di 10 minuti

Categoria D: per i nati negli anni dal 1998 al 2000 - Programma a scelta della durata massima di 15 minuti

Categoria E: per i nati negli anni dal 1995 al 1997 - Programma a scelta della durata massima di 15 minuti

Categoria F: per i nati negli anni dal 1991 al 1994 - Programma a scelta della durata massima di 15 minuti

Categoria G: per i nati negli anni dal 1991 al 1994 - Eliminatoria e Finale

Categoria H: per i nati negli anni dal 1985 al 1990 - Programma a scelta della durata massima di 15 minuti

Categoria I: per i nati negli anni dal 1985 al 1990 - Eliminatoria e Finale

Solo per la Categoria G - Sezione I

**ELIMINATORIA**

- a) J.S. Bach: Un preludio e fuga dal clavicembalo ben temperato.
- b) Uno studio scelto tra quelli di Bartok, Casella, Chopin, Debussy, Liszt, Prokof'ev, Rachmaninoff, Scriabin e Stravinskij.
- c) Programma a libera scelta della durata massima di 10 minuti.

Sono ammessi alla prova Finale solo coloro che avranno ottenuto un punteggio non inferiore a 85 punti.

**FINALE**

- a) Programma a libera scelta della durata massima di 20 minuti  
Non si possono ripetere brani già eseguiti nella prova precedente

Solo per la Categoria I - Sezione I

***International Piano Competition***

**PRESELEZIONE**

Registrazione (audio o video) del repertorio proposto per l'eliminazione accompagnato dalla lista dei brani eseguiti. I richiedenti possono fornire il collegamento online alla registrazione e (o) inviare la registrazione all'indirizzo del comitato organizzatore (entro e non oltre 28/02/2015) nei formati convenzionali (CD, DVD, USB, flash-card, ecc.). Affinchè la prestazione dei richiedenti sia valutata chiaramente, la registrazione deve essere sufficientemente di alta qualità.

**ELIMINATORIA**

- a) J.S. Bach: Un preludio e fuga dal clavicembalo ben temperato.
- b) Uno studio scelto tra quelli di Bartok, Casella, Chopin, Debussy, Liszt, Prokof'ev, Rachmaninoff, Scriabin e Stravinskij.
- c) Programma a libera scelta della durata massima di 15 minuti.

**SEMIFINALE**

Esecuzione di una Sonata.

**FINALE**

Esecuzione dell'intero concerto per pianoforte e orchestra scelto tra i seguenti:

W.A. Mozart: KV 271, KV 459, KV 466, KV 467, KV 488, KV 595

L. van Beethoven: N° 1, 2 e 3

F. Chopin: Mi min. op. 11 o Fa min. op. 21

R. Schumann: La min. op. 54

E. Grieg: La min. op. 16

La parte dell'orchestra sarà eseguita da un pianista dell'organizzazione.

È consentito comunque presentarsi con il proprio collaboratore pianistico.

Solo per le Categorie G e I - Sezione II

**ELIMINATORIA**

Programma a libera scelta della durata massima di 10 minuti con esecuzione di brani per strumento solo.

Sono ammessi alla prova Finale solo coloro che avranno ottenuto un punteggio non inferiore a 85 punti.

**FINALE**

Programma a libera scelta della durata massima di 15 minuti.

Non si possono ripetere brani già eseguiti nella prova precedente.

Solo per le Categorie G e I - Sezioni III, IV

**ELIMINATORIA**

Programma a libera scelta della durata massima di 10 minuti.

Sono ammessi alla prova Finale solo coloro che avranno ottenuto un punteggio non inferiore a 85 punti.

**FINALE**

Programma a libera scelta della durata massima di 15 minuti.

Non si possono ripetere brani già eseguiti nella prova precedente.

Solo per le Categorie G e I - Sezione VI

**ELIMINATORIA**

Il candidato dovrà presentare n° 5 arie d'opera (possibilmente con recitativo e cabaletta) di cui 3 appartenenti al repertorio italiano dell'800 e del 900, e altre 2 in lingua straniera. Il candidato dovrà cantare 2 arie, la prima a sua scelta e la seconda a scelta della commissione.

Sono ammessi alla prova Finale solo coloro che avranno ottenuto un punteggio non inferiore a 85 punti.

**FINALE**

Programma a libera scelta della durata massima di 15 minuti

Non si possono ripetere brani già eseguiti nella prova precedente

**Art. 3 - Periodo**

Le Sezioni I e III si svolgeranno il 17, 18 e 19 aprile 2015.

Le Sezioni II, IV, V e VII si svolgeranno l'11 e 12 aprile 2015.

Le Sezioni II (solo Arpa), VI, VIII, IX, X e XI si svolgeranno il 18 e 19 aprile 2015.

#### Art. 4 - Audizioni

I Concorrenti saranno ammessi alle prove in ordine alfabetico. Il Calendario delle prove delle singole Categorie sarà reso noto entro il 27 marzo 2015. Tutte le prove saranno pubbliche. Le Audizioni si terranno presso la sede dell'Accademia Musicale "Studio Musica", con calendario da definirsi. I Concorrenti sono tenuti a informarsi presso la Segreteria dell'Accademia o sul sito [www.studiomusicatreviso.it](http://www.studiomusicatreviso.it) riguardo il giorno e l'ora della propria Audizione.

I partecipanti dovranno presentarsi mezz'ora prima della propria audizione per l'appello. I ritardatari potranno essere ammessi solo a insindacabile giudizio della Giuria, prima della chiusura del Verbale relativo alla loro Categoria.

Prima della propria Audizione, i Concorrenti dovranno consegnare alla Giuria un documento d'identità e 3 copie dei Brani da eseguire.

#### Art. 5 - Commissione

La Commissione Giudicatrice sarà composta da docenti di conservatorio, musicisti professionisti, Professori d'Orchestra, musicologi, giornalisti. I Commissari esprimono il proprio voto a scrutinio segreto in centesimi; la media sarà calcolata aritmeticamente escludendo il voto più alto e il più basso.

#### Art. 6 - Punteggi, Serate di Premiazione, RegISTRAZIONI

Il vincitore assoluto per ciascuna Categoria è il Concorrente che ha riportato il punteggio più alto e non inferiore a 98/100.

Primi classificati sono i Concorrenti che hanno riportato un punteggio non inferiore a 95/100.

Secondi classificati quelli con un punteggio non inferiore a 90/100.

Terzi classificati quelli con un punteggio non inferiore a 85/100.

A tutti i Concorrenti primi classificati, secondi classificati e terzi classificati, è previsto un premio e un Diploma di partecipazione.

Per gli altri concorrenti è previsto solo il Diploma di partecipazione.

Per i concorrenti che avranno ottenuto il punteggio assoluto più alto (comunque non inferiore a 98/100), sono previste le seguenti borse di studio che verranno assegnate dalla Direzione del Concorso su indicazione delle varie commissioni giudicatrici:

Cat. A, B	2 borse di studio	€ 150,00 ciascuna
Cat. C	2 borse di studio	€ 180,00 ciascuna
Cat. D e Coro di Voci Bianche	2 borse di studio	€ 200,00 ciascuna 1 concerto nella stagione concertistica 2015/2016
Cat. E	2 borse di studio	€ 300,00 ciascuna 1 concerto nella stagione concertistica 2015/2016
Cat. F, G, H e I	4 borse di studio	€ 500,00 ciascuna 1 concerto nella stagione concertistica 2015/2016 Registrazione audio professionale

#### International piano Competition

Sezione I - Categoria I	1° Premio (non inferiore a 98/100)	€ 800,00 2 concerti nella stagione concertistica 2015/2016 Registrazione audio professionale
	2° Premio	€ 400,00 1 concerto nella stagione concertistica 2015/2016
	3° Premio	€ 200,00

#### Art. 7 - Quote di Iscrizione

1 – Sezioni: I, II, VI, IX € 50,00

2 – Sezione: I (solo Cat. I) € 100,00

3 – Sezioni: III, IV, V, X € 25,00 per ogni componente del gruppo

4 – Sezioni: VII, VIII € 50,00 se solista € 25,00 per ogni componente del gruppo

5 – Sezione: XI € 5,00 per ogni componente del Coro

I Solisti possono fruire del proprio pianista accompagnatore, per il quale non è prevista nessuna quota di partecipazione.

Nel caso in cui intendono fruire del pianista accompagnatore del Concorso, messo a disposizione dall'Accademia Musicale "Studio Musica", dovranno inviare una soprattassa di 50 Euro e copia dei brani da eseguire insieme alla domanda di iscrizione.

Il giorno delle audizioni, ci sarà una prova con il pianista secondo un calendario che verrà pubblicato sul sito entro 2 giorni dalla data della prova.

#### Art. 8 - Domanda d'iscrizione

La domanda di iscrizione può essere compilata su apposito modulo predisposto dall'Organizzazione o su copia di esso. I partecipanti possono richiederlo presso l'Accademia Musicale "Studio Musica" – Via Andrea Gritti, 25 – 31100 Treviso oppure scaricarlo dal sito [www.studiomusicatreviso.it](http://www.studiomusicatreviso.it).

La domanda, corredata di attestazione di pagamento della quota di iscrizione (come da Art. 7), va inviata via e-mail o con Raccomandata o consegnata alla Segreteria del Concorso entro e non oltre il 22 marzo 2015.

La quota di iscrizione va versata mediante bonifico bancario intestato a:

Accademia Musicale "Studio Musica" – Via Andrea Gritti, 25 – 31100 Treviso - ITALIA

Banca MONTE PASCHI di SIENA, Filiale di Treviso – IV Novembre, le cui coordinate bancarie sono:

BIC/SWIFT-Code: PASCITM1TRV

Codice IBAN: IT 11 T 01030 12081 000000848909

CAUSALE: indicare Nome candidato – Sezione – Categoria – Strumento

Tutte le spese bancarie e/o postali sono a carico del concorrente.

La quota d'iscrizione non è restituibile.

Nel caso di formazioni con più strumenti è necessario effettuare un unico bonifico pari all'importo totale.

#### **Art. 9 – Norme comuni**

I Concorrenti possono iscriversi a una Categoria superiore alla loro età e partecipare a più Sezioni del Concorso, ma non a più Categorie all'interno della stessa Sezione.

Il minutaggio massimo stabilito per ciascuna Categoria, mentre non obbliga i Concorrenti a raggiungerlo, dà facoltà alla Commissione di interrompere l'esecuzione qualora superi i limiti previsti.

E' facoltà della Commissione far ripetere o interrompere le esecuzioni qualora lo ritenga opportuno o scegliere i brani da far eseguire.

Non è richiesta l'esecuzione a memoria.

Per le Sezioni III, IV, V, VII (ensemble), VIII (ensemble), X e XI sarà considerata l'età media dei componenti del gruppo.

Il giudizio finale della giuria sarà in ogni caso inappellabile.

#### **Art. 10 – Premio per gli insegnanti**

All'insegnante che presenterà il maggior numero di premiati, Diploma d'onore e nomina a Commissario della prossima edizione del Concorso.

#### **Art. 11 - Norme Finali**

L'organizzazione mette a disposizione dei concorrenti solo il pianoforte: i candidati dovranno munirsi di tutti quegli strumenti e accessori utili alla loro prova.

I candidati della sezione IX (Musica Moderna - canto solista) dovranno presentarsi muniti di base musicale su CD audio o proprio strumento di accompagnamento.

L'iscrizione al Concorso implica l'accettazione integrale e incondizionata delle Norme contenute nel presente Regolamento.

L'organizzazione del concorso non si assume la responsabilità di eventuali rischi o danni di qualsiasi natura a persone o cose durante la manifestazione.

#### **Art. 12 – Privacy**

Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 196/03, i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno conservati dall'Accademia Musicale "Studio Musica" ed utilizzati esclusivamente per l'invio di informazioni riguardanti l'Accademia. Il titolare ha diritto di cancellare e rettificare i suoi dati od opporsi al suo utilizzo.

#### **Per informazioni**

##### **Direttore Artistico**

Michele Della Ventura

#### **Accademia Musicale Studio Musica**

Via Andrea Gritti, 25 - 31100 Treviso (Italy)

Tel. (+39) 0422.346704

Cell. (+39) 338.2207558

Fax (+39) 0422.346704

E-mail: [studio.musica@tin.it](mailto:studio.musica@tin.it)

Sito Web: [www.studiomusicatreviso.it](http://www.studiomusicatreviso.it)