



Regione Veneto



11° Concorso INTERNAZIONALE di Esecuzione Musicale “Giovani Musicisti - Città di Treviso”

22, 23, 24, 29, 30 e 31 marzo 2019

Scadenza iscrizioni: 3 marzo 2019

Regolamento

L'11° Concorso Internazionale “Giovani Musicisti - Città di Treviso” è organizzato dall'Accademia Musicale “Studio Musica” di Treviso allo scopo di valorizzare i giovani musicisti e di evidenziare il loro talento, arte e ispirazione, stimolando scambi culturali internazionali e promuovendo culturalmente e turisticamente il territorio.

Art. 1- Bando di Concorso

Il concorso è aperto a giovani musicisti, singoli o gruppi, di ambo i sessi di nazionalità italiana e straniera.

Art. 2 – Sezioni, Categorie e Prove

<u>Sezione I:</u>	Solisti (Pianoforte) Categorie A1, A2, A3, B, C, D, E, G
<u>Sezione II:</u>	Solisti (Archi - Arpa - Chitarra - Fiafi - Fisarmonica - Percussioni) Categorie A1, A2, A3, B, C, D, E, G, I
<u>Sezione III:</u>	Pianoforte a quattro mani Categorie A3, B, C, D, E, G, I
<u>Sezione IV:</u>	Due Pianoforti Categorie A3, B, C, D, E, G, I
<u>Sezione V:</u>	Musica da Camera (dal duo al decimino) Categorie A3, B, C, D, E, G, I
<u>Sezione VI:</u>	Musica Orchestrale (dal decimino in poi) Categorie A3, B, C, D, E, F
<u>Sezione VII:</u>	Cantanti lirici (Solisti) Categorie D, E, G, I
<u>Sezione VIII:</u>	Musica Contemporanea (Solista o qualsiasi formazione) Categorie D, E, F, H La sezione è riservata a solisti o formazioni di qualsiasi organico che presentano opere, anche inedite, composte dal 1950 ad oggi.
<u>Sezione IX:</u>	Coro di Voci Bianche - Programma a scelta della durata massima di 10 minuti
<u>Sezione X:</u>	Ensamble Strumentale Libero (dal duo in poi) Qualsiasi genere musicale. Categorie A1, A2, A3, B, C, D, E, F
<u>Sezione XI:</u>	Musica Jazz (Solista o qualsiasi formazione) Categoria D, E, F, H
<u>Sezione XII:</u>	Musica Moderna (Canto solista) Categoria C, D, E, F
<u>Sezione XIII:</u>	Musica Moderna (Ensemble con o senza voce) Categoria C, D, E, F

- Categoria A1: per i nati nel 2013 - Programma a scelta della durata massima di 6 minuti
 Categoria A2: per i nati nel 2012 - Programma a scelta della durata massima di 8 minuti
 Categoria A3: per i nati nel 2011 - Programma a scelta della durata massima di 8 minuti
 Categoria B: per i nati negli anni dal 2008 al 2010 - Programma a scelta della durata massima di 10 minuti
 Categoria C: per i nati negli anni dal 2005 al 2007 - Programma a scelta della durata massima di 10 minuti
 Categoria D: per i nati negli anni dal 2002 al 2004 - Programma a scelta della durata massima di 15 minuti
 Categoria E: per i nati negli anni dal 1999 al 2001 - Programma a scelta della durata massima di 15 minuti
 Categoria F: per i nati negli anni dal 1995 al 1998 - Programma a scelta della durata massima di 15 minuti
 Categoria G: per i nati negli anni dal 1995 al 1998 - Eliminatoria e Finale
 Categoria H: per i nati negli anni dal 1989 al 1994 - Programma a scelta della durata massima di 15 minuti
 Categoria I: per i nati negli anni dal 1989 al 1994 - Eliminatoria e Finale

Solo per la Categoria G - Sezione I

ELIMINATORIA

- a) J.S. Bach: Un preludio e fuga dal clavicembalo ben temperato.
 b) Uno studio scelto tra quelli di Bartok, Casella, Chopin, Debussy, Liszt, Prokof'ev, Rachmaninoff, Scriabin e Stravinskij.
 c) Programma a libera scelta della durata massima di 10 minuti.

Sono ammessi alla prova Finale solo coloro che avranno ottenuto un punteggio non inferiore a 85 punti.

FINALE

Programma a libera scelta della durata massima di 20 minuti.

Non si possono ripetere brani già eseguiti nella prova precedente.

Solo per le Categorie G e I - Sezione II

ELIMINATORIA

Programma a libera scelta della durata massima di 10 minuti con esecuzione di brani per strumento solo.
 Sono ammessi alla prova Finale solo coloro che avranno ottenuto un punteggio non inferiore a 85 punti.

FINALE

Programma a libera scelta della durata massima di 15 minuti.

Non si possono ripetere brani già eseguiti nella prova precedente.

Solo per le Categorie G e I - Sezioni III, IV, V

ELIMINATORIA

Programma a libera scelta della durata massima di 10 minuti.

Sono ammessi alla prova Finale solo coloro che avranno ottenuto un punteggio non inferiore a 85 punti.

FINALE

Programma a libera scelta della durata massima di 15 minuti.

Non si possono ripetere brani già eseguiti nella prova precedente.

Solo per le Categorie G e I - Sezione VII

ELIMINATORIA

Il candidato dovrà presentare n° 5 arie d'opera (possibilmente con recitativo e cabaletta) di cui 3 appartenenti al repertorio italiano dell'800 e del 900, e altre 2 in lingua straniera. Il candidato dovrà cantare 2 arie, la prima a sua scelta e la seconda a scelta della commissione.

Sono ammessi alla prova Finale solo coloro che avranno ottenuto un punteggio non inferiore a 85 punti.

FINALE

Programma a libera scelta della durata massima di 15 minuti.

Non si possono ripetere brani già eseguiti nella prova precedente.

Art. 3 - Periodo

Le Sezioni I, III e IV si svolgeranno il 29, 30 e 31 marzo 2019.

Le Sezioni II, V, VI, VIII e X si svolgeranno il 22, 23 e 24 marzo 2019.

La Sezione IX (Coro di voci bianche) si svolgerà il 24 marzo 2019.

Le Sezioni II (solo Arpa e Chitarra) e VII, XI, XII e XIII si svolgeranno il 29, 30 e 31 marzo 2019.

Art. 4 - Audizioni

I Concorrenti saranno ammessi alle prove in ordine alfabetico. Il Calendario delle prove delle singole Categorie sarà reso noto entro il 7 marzo 2019. Tutte le prove saranno pubbliche. I Concorrenti sono tenuti a informarsi presso la Segreteria dell'Accademia o sul sito www.studiomusicatreviso.it riguardo il giorno e l'ora della propria Audizione.

I partecipanti dovranno presentarsi mezz'ora prima della propria audizione per l'appello. I ritardatari potranno essere ammessi solo a insindacabile giudizio della Giuria, prima della chiusura del Verbale relativo alla loro CATEGORIA.

Prima della propria Audizione, i Concorrenti dovranno consegnare alla Giuria un documento d'identità e 3 copie dei Brani da eseguire.

Art. 5 - Commissione

La Commissione Giudicatrice sarà composta da docenti di conservatorio, musicisti professionisti, Professori d'Orchestra, musicologi, giornalisti. I Commissari esprimono il proprio voto a scrutinio segreto in centesimi; la media sarà calcolata aritmeticamente escludendo il voto più alto e il più basso.

Art. 6 - Punteggi, Serate di Premiazione, Registrazioni

Il vincitore assoluto per ciascuna Categorìa è il Concorrente che ha riportato il punteggio più alto e non inferiore a 98/100.

Primi classificati sono i Concorrenti che hanno riportato un punteggio non inferiore a 95/100.

Secondi classificati quelli con un punteggio non inferiore a 90/100.

Terzi classificati quelli con un punteggio non inferiore a 85/100.

A tutti i Concorrenti primi classificati, secondi classificati e terzi classificati, è previsto un premio e un Diploma di partecipazione. Per gli altri concorrenti è previsto solo il Diploma di partecipazione.

Per i concorrenti che avranno ottenuto il punteggio assoluto più alto (comunque non inferiore a 98/100), sono previsti i seguenti premi che verranno assegnati dalla Direzione del Concorso su indicazione delle varie commissioni giudicatrici:

Cat. A, B	2 borse di studio - € 120,00 ciascuna
Cat. C	2 borse di studio - € 150,00 ciascuna
Cat. D	2 borse di studio - € 200,00 ciascuna 2 Registrazioni audio professionali 1 concerto nella stagione concertistica 2019/2020*
<u>Categoria E</u>	3 borse di studio - € 300,00 ciascuna
<u>Categoria F e H (Sez. VIII, XI)</u>	3 Registrazioni audio professionali
<u>Categoria F (Sez. XII e XIII)</u>	1 concerto nella stagione concertistica 2019/2020*
<u>Categoria F, G, H e I</u> (con esclusione della Sez. VIII, XI, XII e XIII)	4 borse di studio - € 500,00 ciascuna 4 Registrazione audio professionale 1 concerto nella stagione concertistica 2019/2020*
Coro di Voci Bianche	1 borsa di studio - € 250,00 1 Registrazione audio professionale

*I vincitori dovranno esibirsi gratuitamente nel concerto secondo il Programma predisposto dall'Accademia (pena l'annullamento del relativo Premio).

Art. 7 - Quote di Iscrizione

1 – Sezioni: I, II, VII, XII € 60,00

2 – Sezioni: III, IV, V, X € 30,00 per ogni componente del gruppo

3 – Sezione: VI € 15,00 per ogni componente del gruppo

4 – Sezione: VIII, XI, XIII € 60,00 se solista € 30,00 per ogni componente del gruppo

5 – Sezione: IX € 5,00 per ogni componente del Coro

I Solisti possono fruire del proprio pianista accompagnatore, per il quale non è prevista nessuna quota di partecipazione.

Nel caso in cui intendono fruire del pianista accompagnatore del Concorso, messo a disposizione dall'Accademia Musicale "Studio Musica", dovranno inviare una soprattassa di 50 Euro e copia dei brani da eseguire insieme alla domanda di iscrizione.

Il giorno delle audizioni, ci sarà una prova con il pianista secondo un calendario che verrà pubblicato sul sito entro 2 giorni dalla data della prova.

Art. 8 - Domanda d'iscrizione

La domanda di iscrizione può essere compilata su apposito modulo predisposto dall'Organizzazione o su copia di esso. I partecipanti possono richiederlo presso l'Accademia Musicale "Studio Musica" – Via Andrea Gritti, 25 – 31100 Treviso oppure scaricarlo dal sito www.studiomusicatreviso.it.

La domanda, corredata di attestazione di pagamento della quota di iscrizione (come da Art. 7), va inviata via e-mail o consegnata alla Segreteria del Concorso entro e non oltre il 3 marzo 2019.

La quota di iscrizione va versata mediante bonifico bancario intestato a:

Accademia Musicale "Studio Musica" – Via Andrea Gritti, 25 – 31100 Treviso - ITALIA

Banca MONTE PASCHI di SIENA, Filiale di Treviso – IV Novembre, le cui coordinate bancarie sono:

BIC/SWIFT-Code: PASCITM1TRV

Codice IBAN: IT 11 T 01030 12081 000000848909

CAUSALE: indicare Nome candidato – Sezione – Categoria – Strumento

Tutte le spese bancarie e/o postali sono a carico del concorrente.

La quota d'iscrizione non è restituibile.

Nel caso di formazioni con più strumenti è necessario effettuare un unico bonifico pari all'importo totale.

Art. 9 – Norme comuni

I Concorrenti possono iscriversi a una Categoria superiore alla loro età e partecipare a più Sezioni del Concorso, ma non a più Categorie all'interno della stessa Sezione.

Il minutaggio massimo stabilito per ciascuna Categoria, mentre non obbliga i Concorrenti a raggiungerlo, dà facoltà alla Commissione di interrompere l'esecuzione qualora superi i limiti previsti.

E' facoltà della Commissione far ripetere o interrompere le esecuzioni qualora lo ritenga opportuno o scegliere i brani da far eseguire.

Non è richiesta l'esecuzione a memoria.

Per le Sezioni III, IV, V, VI, VIII (ensemble), IX, X, XI e XIII sarà considerata l'età media dei componenti del gruppo.

Il giudizio finale della giuria sarà in ogni caso inappellabile.

Art. 10 – Premio per gli insegnanti

All'insegnante che presenterà il maggior numero di premiati, Diploma d'onore e nomina a Commissario della prossima edizione del Concorso.

Art. 11 - Norme Finali

L'organizzazione mette a disposizione dei concorrenti solo il pianoforte e un'arpa (quest'ultima per la sola Sezione II): i candidati dovranno munirsi di tutti quegli strumenti e accessori utili alla loro prova.

L'iscrizione al Concorso implica l'accettazione integrale e incondizionata delle Norme contenute nel presente Regolamento.

L'organizzazione del concorso non si assume la responsabilità di eventuali rischi o danni di qualsiasi natura a persone o cose durante la manifestazione.

Art. 12 – Privacy

I dati personali forniti con la domanda di partecipazione al Bando saranno trattati nel rispetto della normativa vigente ai sensi del GDPR 2016/679 e successive modifiche e integrazioni.

Per informazioni**Direttore Artistico**

Michele Della Ventura

Accademia Musicale Studio Musica

Via Andrea Gritti, 25 - 31100 Treviso (Italy)

Tel. (+39) 0422.346704

Cell. (+39) 338.2207558

Fax (+39) 0422.346704

E-mail: studiomusica.treviso@gmail.com

Sito Web: www.studiomusicatreviso.it