

# 13<sup>o</sup> Concorso INTERNAZIONALE di Esecuzione Musicale “Giovani Musicisti - Città di Treviso”

**8-10 ottobre 2021 e 15-17 ottobre 2021**

**Scadenza iscrizioni: 19 settembre 2021**

## **Regolamento**

Il 13° Concorso Internazionale “Giovani Musicisti - Città di Treviso” è organizzato dall’Accademia Musicale “Studio Musica” di Treviso allo scopo di valorizzare i giovani musicisti e di evidenziare il loro talento, arte e ispirazione, stimolando scambi culturali internazionali e promuovendo culturalmente e turisticamente il territorio.

**Nel caso in cui sia impossibile o difficile partecipare di persona, l'audizione può essere effettuata online.**

### **Art. 1- Bando di Concorso**

Il concorso è aperto a giovani musicisti, singoli o gruppi, di ambo i sessi di nazionalità italiana e straniera.

### **Art. 2 – Sezioni, Categorie e Prove**

**Sezione I: Solisti (Pianoforte)**

Categorie A0, A1, A2, A3, B, C, D, E, G, I

**Sezione II: Solisti (Arpa - Archi - Chitarra - Fiati - Fisarmonica)**

Categorie A0, A1, A2, A3, B, C, D, E, G, I

**Sezione III: Pianoforte a quattro mani**

Categorie A3, B, C, D, E, G, I

**Sezione IV: Due Pianoforti**

Categorie A3, B, C, D, E, G, I

**Sezione V: Musica da Camera (dal duo al decimino)**

Categorie A3, B, C, D, E, G, I

**Sezione VI: Musica Orchestrale (dal decimino in poi)**

Categorie A3, B, C, D, E, F

**Sezione VII: Cantanti lirici (Solisti)**

Categorie D, E, G, I

**Sezione VIII: Musica Contemporanea (Solista o qualsiasi formazione)**

Categorie D, E, F, H

La sezione è riservata a solisti o formazioni di qualsiasi organico che presentano opere, anche inedite, composte dal 1950 ad oggi.

**Sezione IX: Coro di Voci Bianche**

**Sezione X: Ensemble Strumentale Libero (dal duo al decimino)**

Qualsiasi genere musicale.

Categorie A1, A2, A3, B, C, D, E, F

**Sezione XI: Amatoriale (Solista o qualsiasi formazione)**

Categoria S

La sezione è riservata ai principianti, cultori e amanti della musica non professionisti (solisti o formazioni di qualsiasi organico).

Per chi partecipa in questa sezione non viene stilata una graduatoria numerica, bensì viene assegnato ad ogni concorrente un giudizio che può essere espresso dalla giuria con una delle seguenti valutazioni: Migliorabile, Discreto, Buono, Distinto e Ottimo.

Categoria A0: per i nati nel 2016 - Programma a scelta della durata massima di 5 minuti

Categoria A1: per i nati nel 2015 - Programma a scelta della durata massima di 6 minuti

Categoria A2: per i nati nel 2014 - Programma a scelta della durata massima di 8 minuti

Categoria A3: per i nati nel 2013 - Programma a scelta della durata massima di 8 minuti

Categoria B: per i nati negli anni dal 2010 al 2012 - Programma a scelta della durata massima di 10 minuti

Categoria C: per i nati negli anni dal 2007 al 2009 - Programma a scelta della durata massima di 10 minuti

Categoria D: per i nati negli anni dal 2004 al 2006 - Programma a scelta della durata massima di 15 minuti

Categoria E: per i nati negli anni dal 2001 al 2003 - Programma a scelta della durata massima di 15 minuti

Categoria F: per i nati negli anni dal 1997 al 2000 - Programma a scelta della durata massima di 15 minuti

Categoria G: per i nati negli anni dal 1997 al 2000 - Eliminatoria e Finale

Categoria H: per i nati negli anni dal 1991 al 1996 - Programma a scelta della durata massima di 15 minuti

Categoria I: per i nati negli anni dal 1991 al 1996 - Eliminatoria e Finale

Categoria S: Adulti dai 25 anni in poi senza limite d'età - Programma a scelta della durata massima di 15 minuti

Solo per la Categoria G e I - Sezione I

**ELIMINATORIA**

- a) J.S. Bach: Un preludio e fuga dal clavicembalo ben temperato.  
b) Uno studio scelto tra quelli di Bartok, Casella, Chopin, Debussy, Liszt, Prokof'ev, Rachmaninoff, Scriabin e Stravinskij.  
c) Programma a libera scelta della durata massima di 10 minuti.

Sono ammessi alla prova Finale solo coloro che avranno ottenuto un punteggio non inferiore a 85 punti.

**FINALE**

Programma a libera scelta della durata massima di 20 minuti.

Non si possono ripetere brani già eseguiti nella prova precedente.

Solo per le Categorie G e I (con esclusione del flauto) - Sezione II

**ELIMINATORIA**

Programma a libera scelta della durata massima di 10 minuti con esecuzione di brani per strumento solo.

Sono ammessi alla prova Finale solo coloro che avranno ottenuto un punteggio non inferiore a 85 punti.

**FINALE**

Programma a libera scelta della durata massima di 15 minuti.

Non si possono ripetere brani già eseguiti nella prova precedente.

Solo per la Categoria G di Flauto - Sezione II

**ELIMINATORIA**

Una Fantasia a scelta con ripetizioni ornate tra le 12 Fantasie per flauto solo di G. Telemann.

Un brano a libera scelta per flauto solo della durata di circa 5 minuti.

Sono ammessi alla prova Finale solo coloro che avranno ottenuto un punteggio non inferiore a 85 punti.

**FINALE**

Un brano per flauto e pianoforte a scelta tra:

- J. Andersen, Ballade et Dance des Sylphes
- F. Martin, Ballade
- S. Karg-Elert, Sinfonische Kanzone
- F. Doppler, Airs valasque

Un brano a libera scelta per flauto solo della durata di circa 5 minuti.

Non si possono ripetere brani già eseguiti nella prova precedente.

Solo per la Categoria I di Flauto - Sezione II

**ELIMINATORIA**

Un brano per flauto solo a scelta tra:

- C. Ph. E. Bach, Sonata in la minore, primo e secondo movimento oppure primo e terzo
- J. S. Bach, Partita, primo e secondo movimento oppure terzo e quarto

Un brano per flauto solo a scelta tra:

- S. Karg-Elert, Sonata appassionata
- S. Karg-Elert, Chaccone
- L. Berio, Sequenza
- E. Bozza, Image
- J. Ibert, Piece
- N. Paganini, Capriccio 24

Sono ammessi alla prova Finale solo coloro che avranno ottenuto un punteggio non inferiore a 85 punti.

**FINALE**

un brano per flauto e pianoforte a scelta tra:

- H. Dutilleux, Sonatine
- A. Jolivet, Chant de Linos
- A. Casella, Sicilienne et burlesque
- L. Liebermann, Sonata
- A. Busser, Andalucia
- F. Kuhlau, Divertimento N. 6 Op. 64

Un brano a libera scelta per flauto solo della durata di circa 5 minuti.

Non si possono ripetere brani già eseguiti nella prova precedente.

Solo per le Categorie G e I - Sezioni III, IV, V

**ELIMINATORIA**

Programma a libera scelta della durata massima di 10 minuti.

Sono ammessi alla prova Finale solo coloro che avranno ottenuto un punteggio non inferiore a 85 punti.

**FINALE**

Programma a libera scelta della durata massima di 15 minuti.

Non si possono ripetere brani già eseguiti nella prova precedente.

Solo per le Categorie G e I - Sezione VI

### **ELIMINATORIA**

Il candidato dovrà presentare n° 5 arie d'opera (possibilmente con recitativo e cabaletta) di cui 3 appartenenti al repertorio italiano dell'800 e del 900, e altre 2 in lingua straniera. Il candidato dovrà cantare 2 arie, la prima a sua scelta e la seconda a scelta della commissione.

Sono ammessi alla prova Finale solo coloro che avranno ottenuto un punteggio non inferiore a 85 punti.

### **FINALE**

Programma a libera scelta della durata massima di 15 minuti.

Non si possono ripetere brani già eseguiti nella prova precedente.

### **Art. 3 - Periodo**

Le Sezioni I, III e IV si svolgeranno l'8, 9 e 10 ottobre 2021.

Le Sezioni II, V, VI, VIII, IX, X e XI si svolgeranno il 15, 16 e 17 ottobre 2021.

Le Sezioni II (solo Chitarra), VII e XI (solo pianoforte) si svolgeranno l'8, 9 e 10 ottobre 2021.

### **Art. 4 - Audizioni**

I Concorrenti saranno ammessi alle prove in ordine alfabetico. Il Calendario delle prove delle singole Categorie sarà reso noto entro il 23 settembre 2021. Tutte le prove saranno pubbliche. I Concorrenti sono tenuti a informarsi presso la Segreteria dell'Accademia o sul sito [www.studiomusicatreviso.it](http://www.studiomusicatreviso.it) riguardo il giorno e l'ora della propria Audizione.

I partecipanti dovranno presentarsi mezz'ora prima della propria audizione per l'appello. I ritardatari potranno essere ammessi solo a insindacabile giudizio della Giuria, prima della chiusura del Verbale relativo alla loro Categoria.

Prima della propria Audizione, i Concorrenti dovranno consegnare alla Giuria un documento d'identità e 3 copie dei Brani da eseguire.

### **Art. 4 Bis - Requisiti audio/video**

**Solo nel caso in cui sia impossibile o difficile partecipare di persona.**

La video registrazione dell'esecuzione deve essere di buona qualità e soddisfare i seguenti requisiti:

- è vietato usare il video realizzato durante concerti, concorsi o esami;
- i partecipanti possono registrare il video in qualsiasi momento dell'anno: l'età dei partecipanti durante le riprese dovrebbe essere allineata con la categoria di età;
- i volti, il gesto performativo e lo strumento di tutti i partecipanti devono essere chiaramente ripresi nel video;
- prima dell'esecuzione il candidato deve pronunciare il proprio nome e il titolo del brano eseguito;
- eventuali modifiche apportate dopo l'inizio dell'esecuzione non saranno accettate: il concorrente sarà automaticamente squalificato e non sarà restituita la quota di iscrizione;
- se nel video viene rilevata una post-produzione, il partecipante verrà squalificato senza preavviso;
- non ci sono limiti al luogo, al tipo di abbigliamento e alla tecnica di ripresa video: per la registrazione possono essere utilizzati smartphone, tablet, computer, videocamere;
- il copyright del video appartiene al comitato del concorso una volta che è stato inviato; il comitato del concorso può caricare il video sul sito Web del Concorso;
- il file video deve essere in uno dei seguenti formati digitali: .avi .wmv .mov .mp4 .m4v;
- il file video deve essere inviato all'indirizzo email [studiomusica.treviso@gmail.com](mailto:studiomusica.treviso@gmail.com) entro il 3 ottobre.

### **Art. 5 - Commissione**

La Commissione Giudicatrice sarà composta da docenti di conservatorio, musicisti professionisti, Professori d'Orchestra, musicologi, giornalisti. I Commissari esprimono il proprio voto a scrutinio segreto in centesimi; la media sarà calcolata aritmeticamente escludendo il voto più alto e il più basso.

### **Art. 6 - Punteggi, Serate di Premiazione, RegISTRAZIONI**

Il vincitore assoluto per ciascuna Categoria è il Concorrente che ha riportato il punteggio più alto e non inferiore a 98/100.

Primi classificati sono i Concorrenti che hanno riportato un punteggio non inferiore a 95/100.

Secondi classificati quelli con un punteggio non inferiore a 90/100.

Terzi classificati quelli con un punteggio non inferiore a 85/100.

A tutti i Concorrenti primi classificati, secondi classificati e terzi classificati, è previsto un premio e un Diploma di partecipazione.

Per gli altri concorrenti è previsto solo il Diploma di partecipazione.

Per i concorrenti che avranno ottenuto il punteggio assoluto più alto (comunque non inferiore a 98/100), sono previsti i seguenti premi che verranno assegnati dalla Direzione del Concorso su indicazione delle varie commissioni giudicatrici:

Categoria A, B	2 borse di studio - € 100,00 ciascuna
Categoria C	2 borse di studio - € 150,00 ciascuna
Categoria D Categoria F e H (Sez. VIII)	3 borse di studio - € 200,00 ciascuna 3 RegISTRAZIONI audio professionali 1 concerto nella stagione concertistica 2022/2023*
Categoria E	2 borse di studio - € 300,00 ciascuna 2 RegISTRAZIONI audio professionali 1 concerto nella stagione concertistica 2022/2023*
Categoria F, G, H e I (con esclusione della Sez. VIII)	3 borse di studio - € 500,00 ciascuna 3 RegISTRAZIONE audio professionale 1 concerto nella stagione concertistica 2022/2023*
Coro di Voci Bianche	1 borsa di studio - € 200,00

\*I vincitori dovranno esibirsi gratuitamente nel concerto secondo il Programma predisposto dall'Accademia (pena l'annullamento del relativo Premio).

#### Art. 7 - Quote di Iscrizione

1 – Sezioni: I, II, VII	€ 60,00
2 – Sezioni: III, IV, V	€ 30,00 per ogni componente del gruppo
3 – Sezione: VI	€ 15,00 per ogni componente del coro
4 – Sezione: VIII, X	€ 60,00 se solista € 30,00 per ogni componente del gruppo
5 – Sezione: IX	€ 10,00 per ogni componente del coro
6 – Sezione: XI	€ 20,00 se solista € 10,00 per ogni componente del gruppo

I Solisti possono fruire del proprio pianista accompagnatore, per il quale non è prevista nessuna quota di partecipazione. Nel caso in cui intendono fruire del pianista accompagnatore del Concorso, messo a disposizione dall'Accademia Musicale "Studio Musica", dovranno inviare una soprattassa di 50 Euro e copia dei brani da eseguire insieme alla domanda di iscrizione. Il giorno delle audizioni, ci sarà una prova con il pianista secondo un calendario che verrà pubblicato sul sito entro 7 giorni dalla data della prova.

#### Art. 8 - Domanda d'iscrizione

La domanda di iscrizione può essere compilata su apposito modulo predisposto dall'Organizzazione o su copia di esso. I partecipanti possono richiederlo presso l'Accademia Musicale "Studio Musica" – Via Andrea Gritti, 25 – 31100 Treviso oppure scaricarlo dal sito [www.studiomusicatereviso.it](http://www.studiomusicatereviso.it).

La domanda va inviata via e-mail o consegnata alla Segreteria del Concorso entro e non oltre il 19 settembre 2021.

La quota di iscrizione (come da Art. 7) può essere versata direttamente presso la sede delle audizioni il giorno della propria audizione, oppure versata mediante bonifico bancario intestato a:

Accademia Musicale "Studio Musica" – Via Andrea Gritti, 25 – 31100 Treviso - ITALIA

Banca MONTE PASCHI di SIENA, Filiale di Treviso – IV Novembre, le cui coordinate bancarie sono:

BIC/SWIFT-Code: PASCITM1TRV

Codice IBAN: IT 11 T 01030 12081 000000848909

CAUSALE: indicare Nome candidato – Sezione – Categoria – Strumento

Tutte le spese bancarie e/o postali sono a carico del concorrente.

La quota d'iscrizione non è restituibile.

Nel caso di formazioni con più strumenti è necessario effettuare un unico bonifico pari all'importo totale.

#### Art. 9 – Norme comuni

I Concorrenti possono iscriversi a una Categoria superiore alla loro età e partecipare a più Sezioni del Concorso, ma non a più Categorie all'interno della stessa Sezione.

Il minutaggio massimo stabilito per ciascuna Categoria, mentre non obbliga i Concorrenti a raggiungerlo, dà facoltà alla Commissione di interrompere l'esecuzione qualora superi i limiti previsti.

E' facoltà della Commissione far ripetere o interrompere le esecuzioni qualora lo ritenga opportuno o scegliere i brani da far eseguire.

Non è richiesta l'esecuzione a memoria.

Per le Sezioni III, IV, V, VI, VIII (ensemble) e IX sarà considerata l'età media dei componenti del gruppo.

Il giudizio finale della giuria sarà in ogni caso inappellabile.

#### Art. 10 – Premio per gli insegnanti

All'insegnante che presenterà il maggior numero di premiati, Diploma d'onore e nomina a Commissario della prossima edizione del Concorso.

**Art. 11 - Norme Finali**

L'organizzazione mette a disposizione dei concorrenti solo il pianoforte: i candidati dovranno munirsi di tutti quegli strumenti e accessori utili alla loro prova.

L'iscrizione al Concorso implica l'accettazione integrale e incondizionata delle Norme contenute nel presente Regolamento.

L'organizzazione del concorso non si assume la responsabilità di eventuali rischi o danni di qualsiasi natura a persone o cose durante la manifestazione.

**Art. 12 – Privacy**

I dati personali forniti con la domanda di partecipazione al Bando saranno trattati nel rispetto della normativa vigente ai sensi del GDPR 2016/679 e successive modifiche e integrazioni.

**Per informazioni****Direttore Artistico**

Michele Della Ventura

**Accademia Musicale Studio Musica**

Via Andrea Gritti, 25 - 31100 Treviso (Italy)

Tel. (+39) 0422.346704

Cell. (+39) 338.2207558

Fax (+39) 0422.346704

E-mail: [studiomusica.treviso@gmail.com](mailto:studiomusica.treviso@gmail.com)

Sito Web: [www.studiomusicatreviso.it](http://www.studiomusicatreviso.it)