

XVI INTERNATIONAL COMPETITION

"Giovani Musicisti"
- CITTÀ DI TREVISO -

19-21 aprile 2024

Scadenza iscrizioni: 30 marzo 2024

Regolamento

Il 16° Concorso Internazionale "Giovani Musicisti - Città di Treviso" è organizzato dall'Accademia Musicale "Studio Musica" di Treviso allo scopo di valorizzare i giovani musicisti e di evidenziare il loro talento, arte e ispirazione, stimolando scambi culturali internazionali e promuovendo culturalmente e turisticamente il territorio.

Art. 1- Bando di Concorso

Il concorso è aperto a giovani musicisti, singoli o gruppi, di ambo i sessi di nazionalità italiana e straniera.

Art. 2 – Sezioni, Categorie e Prove

- Sezione I: **Solisti** (Pianoforte)
Categorie A0, A1, A2, A3, B, C, D, E, G, I
- Sezione II: **Solisti** (Arpa - Archi - Chitarra - Fati - Fisarmonica)
Categorie A0, A1, A2, A3, B, C, D, E, G, I
- Sezione III: **Pianoforte a quattro mani**
Categorie A3, B, C, D, E, G, I
- Sezione IV: **Musica da Camera** (dal duo al decimino)
Categorie A3, B, C, D, E, G, I
- Sezione V: **Ensemble di Arpe** (dal duo al quartetto)
Categorie A3, B, C, D, E, G, I
- Sezione VI: **Musica da Camera con Arpa**
Categorie A3, B, C, D, E, G, I
- Sezione VII: **Musica Orchestrale** (dal decimino in poi)
Categorie A3, B, C, D, E, F
- Sezione VIII: **Cantanti lirici** (Solisti)
Categorie D, E, G, I
- Sezione IX: **Musica Contemporanea** (Solisti o qualsiasi formazione)
Categorie D, E, F, H

La sezione è riservata a solisti o formazioni di qualsiasi organico che presentano opere, anche inedite, composte dal 1950 ad oggi.

Sezione X: **Coro di Voci Bianche**

Sezione XI: **Musica Jazz** (Solisti o qualsiasi formazione)
Categorie D, E, F

Sezione XII: **Amatoriale** (Solisti o qualsiasi formazione)
Categoria S

Qualsiasi genere musicale.

La sezione è riservata ai principianti, cultori e amanti della musica non professionisti (solisti o formazioni di qualsiasi organico).

Per chi partecipa in questa sezione non viene stilata una graduatoria numerica, bensì viene assegnato ad ogni concorrente un giudizio che può essere espresso dalla giuria con una delle seguenti valutazioni: Migliorabile, Discreto, Buono, Distinto e Ottimo.

Categoria A0: per i nati nel 2019 - Programma a scelta della durata massima di 5 minuti
Categoria A1: per i nati nel 2018 - Programma a scelta della durata massima di 6 minuti
Categoria A2: per i nati nel 2017 - Programma a scelta della durata massima di 8 minuti
Categoria A3: per i nati nel 2016 - Programma a scelta della durata massima di 8 minuti
Categoria B: per i nati negli anni dal 2013 al 2015 - Programma a scelta della durata massima di 10 minuti
Categoria C: per i nati negli anni dal 2010 al 2012 - Programma a scelta della durata massima di 10 minuti
Categoria D: per i nati negli anni dal 2007 al 2009 - Programma a scelta della durata massima di 15 minuti
Categoria E: per i nati negli anni dal 2004 al 2006 - Programma a scelta della durata massima di 15 minuti
Categoria F: per i nati negli anni dal 2000 al 2003 - Programma a scelta della durata massima di 15 minuti
Categoria G: per i nati negli anni dal 2000 al 2003 - Eliminatória e Finale
Categoria H: per i nati negli anni dal 1994 al 1999 - Programma a scelta della durata massima di 15 minuti
Categoria I: per i nati negli anni dal 1994 al 1999 - Eliminatória e Finale
Categoria S: Adulti dai 30 anni in poi senza limite d'età - Programma a scelta della durata massima di 15 minuti

Solo per la Categoria G e I - Sezione I

ELIMINATORIA

Programma della durata massima di 20 minuti, comprendente:

- a) J.S. Bach: Un preludio e fuga dal clavicembalo ben temperato.
- b) Uno studio scelto tra quelli di Bartok, Casella, Chopin, Debussy, Liszt, Prokof'ev, Rachmaninoff, Scriabin e Stravinskij.
- c) Programma a libera scelta.

Sono ammessi alla prova Finale solo coloro che avranno ottenuto un punteggio non inferiore a 85 punti.

FINALE

Programma a libera scelta della durata massima di 20 minuti.

Non si possono ripetere brani già eseguiti nella prova precedente.

Solo per le Categorie G e I (con esclusione del flauto) - Sezione II

ELIMINATORIA

Programma a libera scelta della durata massima di 10 minuti con esecuzione di brani per strumento solo.

Sono ammessi alla prova Finale solo coloro che avranno ottenuto un punteggio non inferiore a 85 punti.

FINALE

Programma a libera scelta della durata massima di 15 minuti.

Non si possono ripetere brani già eseguiti nella prova precedente.

Solo per la Categoria G di Flauto - Sezione II

ELIMINATORIA

Una Fantasia a scelta con ripetizioni ornate tra le 12 Fantasie per flauto solo di G. Telemann.

Un brano a libera scelta per flauto solo della durata di circa 5 minuti.

Sono ammessi alla prova Finale solo coloro che avranno ottenuto un punteggio non inferiore a 85 punti.

FINALE

Un brano per flauto e pianoforte a scelta tra:

- J. Andersen, Ballade et Dance des Sylphes
- F. Martin, Ballade
- S. Karg-Elert, Sinfonische Kanzone
- F. Doppler, Airs valasque

Un brano a libera scelta per flauto solo della durata di circa 5 minuti.

Non si possono ripetere brani già eseguiti nella prova precedente.

Solo per la Categoria I di Flauto - Sezione II

ELIMINATORIA

Un brano per flauto solo a scelta tra:

- C. Ph. E. Bach, Sonata in la minore, primo e secondo movimento oppure primo e terzo
- J. S. Bach, Partita, primo e secondo movimento oppure terzo e quarto

Un brano per flauto solo a scelta tra:

- S. Karg-Elert, Sonata appassionata
- S. Karg-Elert, Chaccone
- L. Berio, Sequenza
- E. Bozza, Image
- J. Ibert, Piece
- N. Paganini, Capriccio 24

Sono ammessi alla prova Finale solo coloro che avranno ottenuto un punteggio non inferiore a 85 punti.

FINALE

un brano per flauto e pianoforte a scelta tra:

- H. Dutilleux, Sonatine
- A. Jolivet, Chant de Linos
- A. Casella, Sicilienne et burlesque
- L. Liebermann, Sonata
- A. Busser, Andalusia
- F. Kuhlau, Divertimento N. 6 Op. 64

Un brano a libera scelta per flauto solo della durata di circa 5 minuti.

Non si possono ripetere brani già eseguiti nella prova precedente.

Solo per le Categorie G e I - Sezioni III, IV, V, VI, VII

ELIMINATORIA

Programma a libera scelta della durata massima di 10 minuti.

Sono ammessi alla prova Finale solo coloro che avranno ottenuto un punteggio non inferiore a 85 punti.

FINALE

Programma a libera scelta della durata massima di 15 minuti.

Non si possono ripetere brani già eseguiti nella prova precedente.

Solo per le Categorie G e I - Sezione VIII

ELIMINATORIA

Il candidato dovrà presentare n° 5 arie d'opera (possibilmente con recitativo e cabaletta) di cui 3 appartenenti al repertorio italiano dell'800 e del 900, e altre 2 in lingua straniera. Il candidato dovrà cantare 2 arie, la prima a sua scelta e la seconda a scelta della commissione.

Sono ammessi alla prova Finale solo coloro che avranno ottenuto un punteggio non inferiore a 85 punti.

FINALE

Programma a libera scelta della durata massima di 15 minuti.

Non si possono ripetere brani già eseguiti nella prova precedente.

Art. 3 - Periodo

Le audizioni si svolgeranno dal 19 al 21 aprile 2024.

Art. 4 - Audizioni

I Concorrenti saranno ammessi alle prove in ordine alfabetico. Il Calendario delle prove delle singole Categorie sarà reso noto entro il 4 aprile 2024. Tutte le prove saranno pubbliche. I Concorrenti sono tenuti a informarsi sul sito www.studiomusicatreviso.it riguardo il giorno e l'ora della propria Audizione.

I partecipanti dovranno presentarsi mezz'ora prima della propria audizione per l'appello. I ritardatari potranno essere ammessi solo a insindacabile giudizio della Giuria, prima della chiusura del Verbale relativo alla loro Categoria.

Prima della propria Audizione, i Concorrenti dovranno consegnare alla Giuria un documento d'identità e 3 copie dei Brani da eseguire.

Art. 5 - Commissione

La Commissione Giudicatrice sarà composta da docenti di conservatorio, musicisti professionisti, Professori d'Orchestra, musicologi, giornalisti. I Commissari esprimono il proprio voto a scrutinio segreto in centesimi; la media sarà calcolata aritmeticamente escludendo il voto più alto e il più basso.

Art. 6 - Punteggi, Serate di Premiazione, Registrazioni

Il vincitore assoluto per ciascuna Categoria è il Concorrente che ha riportato il punteggio più alto e non inferiore a 98/100.

Primi classificati sono i Concorrenti che hanno riportato un punteggio non inferiore a 95/100.

Secondi classificati quelli con un punteggio non inferiore a 90/100.

Terzi classificati quelli con un punteggio non inferiore a 85/100.

A tutti i Concorrenti primi classificati, secondi classificati e terzi classificati, è previsto un premio e un Diploma di partecipazione.

Per gli altri concorrenti è previsto solo il Diploma di partecipazione.

Per i concorrenti che avranno ottenuto il punteggio assoluto più alto (comunque non inferiore a 98/100), sono previsti i seguenti premi che verranno assegnati dalla Direzione del Concorso su indicazione delle varie commissioni giudicatrici: 12 borse di studio e 8 registrazioni audio professionali, 7 concerti.

Categoria A, B	2 borse di studio - € 100,00 ciascuna
Categoria C	2 borse di studio - € 150,00 ciascuna
Categoria D Categoria F e H (Sez. VIII e X)	3 borse di studio - € 200,00 ciascuna 2 Registrazioni audio professionali 2 concerti nella stagione concertistica 2024/2025*
Categoria E	2 borse di studio - € 300,00 ciascuna 2 Registrazioni audio professionali 2 concerti nella stagione concertistica 2024/2025*
Categoria F, G, H e I (con esclusione della Sez. VIII e X)	2 borse di studio - € 500,00 ciascuna 3 Registrazioni audio professionali 3 concerti nella stagione concertistica 2024/2025*
Coro di Voci Bianche	1 borsa di studio - € 200,00 1 Registrazione audio professionale

*I vincitori dovranno esibirsi gratuitamente nel concerto secondo il Programma predisposto dall'Accademia (pena l'annullamento del relativo Premio).

In caso di punteggi "ex aequo", i premi potranno essere suddivisi tra i candidati.

Art. 7 - Quote di Iscrizione

1 – Sezioni:	I, II, VIII	€ 60,00	
2 – Sezioni:	III, IV, V, VI	€ 30,00 per ogni componente del gruppo	
3 – Sezione:	VII	€ 15,00 per ogni componente del coro	
4 – Sezioni:	IX, XI	€ 60,00 se solista	€ 30,00 per ogni componente del gruppo
5 – Sezione:	X	€ 10,00 per ogni componente del coro	
6 – Sezione:	XII	€ 30,00 se solista	€ 15,00 per ogni componente del gruppo

I Solisti possono fruire del proprio pianista accompagnatore, per il quale non è prevista nessuna quota di partecipazione.

Nel caso in cui intendono fruire del pianista accompagnatore del Concorso, messo a disposizione dall'Accademia Musicale "Studio Musica", dovranno inviare una soprattassa di 60 Euro e copia dei brani da eseguire insieme alla domanda di iscrizione.

Il giorno delle audizioni, ci sarà una prova con il pianista secondo un calendario che verrà pubblicato sul sito entro 7 giorni dalla data della prova.

Art. 8 - Domanda d'iscrizione

La domanda di iscrizione può essere compilata su apposito modulo predisposto dall'Organizzazione o su copia di esso. I partecipanti possono richiederlo presso l'Accademia Musicale "Studio Musica" – Via Andrea Gritti, 25 – 31100 Treviso oppure scaricarlo dal sito www.studiomusicatereviso.it.

La domanda, corredata di attestazione di pagamento della quota di iscrizione, va inviata via e-mail o consegnata alla Segreteria del Concorso entro e non oltre il 30 marzo 2024.

La quota di iscrizione (come da Art. 7) può essere versata mediante bonifico bancario intestato a:

Accademia Musicale "Studio Musica" – Via Andrea Gritti, 25 – 31100 Treviso - ITALIA

Banca MONTE PASCHI di SIENA, Filiale di Treviso – IV Novembre, le cui coordinate bancarie sono:

BIC/SWIFT-Code: PASCITM1TRV

Codice IBAN: IT 11 T 01030 12081 000000848909

CAUSALE: indicare Nome candidato – Sezione – Categoria – Strumento

Tutte le spese bancarie e/o postali sono a carico del concorrente.

La quota d'iscrizione non è restituibile.

Nel caso di formazioni con più strumenti è necessario effettuare un unico bonifico pari all'importo totale.

Art. 9 – Norme comuni

I Concorrenti possono iscriversi a una Categoria superiore alla loro età e partecipare a più Sezioni del Concorso, ma non a più Categorie all'interno della stessa Sezione.

Il minutaggio massimo stabilito per ciascuna Categoria, mentre non obbliga i Concorrenti a raggiungerlo, dà facoltà alla Commissione di interrompere l'esecuzione qualora superi i limiti previsti.

E' facoltà della Commissione far ripetere o interrompere le esecuzioni qualora lo ritenga opportuno o scegliere i brani da far eseguire.

Non è richiesta l'esecuzione a memoria.

Per le Sezioni III, IV, V, VI, VII, IX (ensemble), X e XI (ensemble) sarà considerata l'età media dei componenti del gruppo.

Il giudizio finale della giuria sarà in ogni caso inappellabile.

Art. 10 – Premio per gli insegnanti

All'insegnante che presenterà il maggior numero di premiati, Diploma d'onore e nomina a Commissario della prossima edizione del Concorso.

Art. 11 - Norme Finali

L'organizzazione mette a disposizione dei concorrenti solo il pianoforte e un'arpa: i candidati dovranno munirsi di tutti quegli strumenti e accessori utili alla loro prova.

L'iscrizione al Concorso implica l'accettazione integrale e incondizionata delle Norme contenute nel presente Regolamento.

L'organizzazione del concorso non si assume la responsabilità di eventuali rischi o danni di qualsiasi natura a persone o cose durante la manifestazione.

Art. 12 – Privacy

I dati personali forniti con la domanda di partecipazione al Bando saranno trattati nel rispetto della normativa vigente ai sensi del GDPR 2016/679 e successive modifiche e integrazioni.

Per informazioni

Direttore Artistico

Michele Della Ventura

Accademia Musicale Studio Musica

Via Andrea Gritti, 25 - 31100 Treviso (Italy)

Tel. (+39) 0422.346704

Cell. (+39) 338.2207558

E-mail: studiomusica.treviso@gmail.com

Sito Web: www.studiomusicatereviso.it