

1° Concorso Internazionale di Composizione per Gruppo da Camera PREMIO “CHARLES IVES”

“Dante oggi”

Art. 1 – Bando di Concorso

L'Accademia musicale “Studio Musica” di Treviso in collaborazione con l'Ensemble WEBERN e ABEditore bandisce la prima edizione del concorso internazionale di composizione “Charles Ives”. Il riferimento al grande compositore americano (1874-1954) vuole essere un'esplicita dichiarazione di apertura verso ogni forma linguistica ed espressiva. Nella produzione del musicista statunitense troviamo infatti rispecchiata l'intera gamma degli atteggiamenti tipici della musica del nostro tempo: dalla sperimentazione più spinta fino all'utilizzo di linguaggi storicamente consolidati, il tutto fuso e sostenuto da un'inesausta volontà di dire (in suoni ma non solo) una peculiare visione del mondo, della storia e del suo significato profondo.

Il Concorso è aperto a compositori di qualsiasi nazionalità, senza limiti d'età. Ogni compositore può inviare più opere.

Art. 2 – Tema della composizione

In occasione del 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri (1265/2015), gli organizzatori propongono come tema del concorso l'ispirazione dantesca delle opere presentate. I concorrenti dovranno comporre pagine che contengano riferimenti a personaggi o situazioni tratte dalle opere del grande poeta italiano.

Per chiarire esaurientemente questo aspetto (non opzionale) l'autore dovrà predisporre (in lingua italiana o inglese) un breve scritto (max una [1] cartella dattiloscritta – circa 1800/2000 battute spazi compresi) in cui esplicita (in riferimento alla partitura) le modalità di interazione col tema dantesco proposto.

Art. 3 – Organico

Oggetto del Concorso è una composizione per trio (pianoforte, clarinetto [in mib/sib/la/basso] e chitarra) della durata compresa tra i quattro (4) e i sette (7) minuti. L'organico deve essere obbligatoriamente utilizzato nella sua integralità.

Art. 4 – Domanda d'iscrizione

Per partecipare è necessario inviare:

a) un plico che contenga due buste separate contrassegnate dallo stesso motto (espresso in lettere o numeri).

La prima busta deve contenere numero sette (7) copie della partitura e delle parti staccate dei singoli strumenti (partitura e parti non verranno restituite), scritte utilizzando un programma di videoscrittura musicale (Finale o Sibelius), prive di segni che rendano riconoscibile l'autore e chiaramente leggibili, insieme con il commento dattiloscritto (in lingua italiana o inglese) di cui all'art. 2.

La seconda busta deve contenere :

- 1) il modulo di iscrizione
- 2) Curriculum Vitae et studiorum in lingua italiana o inglese
- 3) dichiarazione certificante l'originalità della composizione. La pagina non può essere stata già eseguita, incisa o pubblicata pena l'esclusione dal concorso
- 4) due fotografie recenti
- 5) autorizzazione all'esecuzione, pubblicazione, registrazione audio/video e diffusione con ogni mezzo dell'opera senza oneri (presenti o futuri) a carico dell'organizzazione del concorso
- 6) ricevuta attestante l'avvenuto versamento della tassa di iscrizione sul c/c bancario intestato a Accademia Musicale “Studio Musica” – Via Andrea Gritti, 25 – 31100 Treviso - ITALIA
Banca MONTE PASCHI di SIENA, Filiale di Treviso – IV Novembre, le cui coordinate bancarie sono:
BIC/SWIFT-Code: PASCITM1TRV
Codice IBAN: IT 11 T 01030 12081 000000848909
Causale: International Composition Competition – *Nome concorrente*
- 7) registrazione dell'opera (anche in formato MIDI convertito in MP3 o WAV) su CD dati/audio.

b) Tutta la documentazione di cui al punto a) del presente articolo dovrà essere inviata anche in formato PDF all'indirizzo email composition@studiomusicatreviso.it, tassativamente entro e non oltre il 30 agosto 2016.

Per l'invio digitale le registrazioni dovranno essere esclusivamente in formato MP3.

I materiali delle singole buste (cfr. punto a) vanno mantenuti separati predisponendo tre differenti files .zip o .rar contrassegnati dal medesimo motto del cartaceo e indicanti la dicitura ulteriore “busta_1” “busta_2”.

La domanda di iscrizione può essere compilata su apposito modulo predisposto dall'Organizzazione o su copia di esso. I partecipanti possono richiederlo presso l'Accademia Musicale “Studio Musica” oppure scaricarlo dal sito www.studiomusicatreviso.it.

La domanda di iscrizione e tutta la documentazione di cui al punto a) dovrà pervenire tassativamente entro e non oltre il 30 agosto 2016 presso:

ACCADEMIA MUSICALE “STUDIO MUSICA”

Concorso Internazionale di composizione “Charles Ives”

Via Andrea Gritti, 25

31100 Treviso (Italy)

Farà fede la data del timbro postale dell'ufficio accettante.

Art. 5 – Quota di iscrizione

La tassa di iscrizione è fissata in euro 50 (cinquanta) per la prima partitura inviata e in euro 30 (trenta) per ognuna delle ulteriori partiture inviate dallo stesso autore.

La quota di partecipazione non verrà restituita in ogni caso, eccezion fatta per l'annullamento del concorso

Art. 6 – Giuria

La Giuria è formata da sette membri:

Presidente: Luca Belloni - Compositore, responsabile dell'area Musica di ABEditore e direttore dell'Ensemble Webern,

Vicepresidente Michele Della Ventura – Pianista, Musicologo, Presidente dell'Accademia Musicale “Studio Musica”,

Commissario Alessandro Baldacchini - Presidente di ABEditore,

Commissario Michele Zappaterra – pianista, membro dell'Ensemble WEBERN,

Commissario: Claudio Miotto – clarinettista, membro dell'Ensemble WEBERN,

Commissario: Luciano Chillemi – chitarrista, membro dell'Ensemble WEBERN,

Commissario: Roberto Tagliamacco, compositore e pianista.

La Giuria esaminerà i lavori inviati ed, entro il 7 ottobre 2016, sceglierà i brani finalisti, che saranno eseguiti dall'Ensemble WEBERN nella serata conclusiva del concorso che si terrà il 20 novembre 2016 alle ore 17 presso l'Auditorium “Stefanini” in viale Terza Armata 35 a Treviso.

Dopo l'esecuzione la giuria assegnerà i premi. Gli autori dei lavori finalisti dovranno presenziare, senza che questo comporti alcun onere a carico dell'organizzazione medesima, all'evento finale del 20 novembre 2016.

La mancata presenza alla serata finale da parte dell'autore sarà causa di esclusione dalla finale medesima e dal concorso.

Art. 7 – Premi

Il concorso prevede l'assegnazione di tre premi:

- 1) Primo premio: € 700, diploma di eccellenza, incisione discografica del brano e pubblicazione da parte di ABEditore.
- 2) Secondo premio: € 500, diploma di merito, incisione discografica del brano e pubblicazione da parte di ABEditore.
- 3) Terzo premio: € 300, diploma di merito, incisione discografica del brano e pubblicazione da parte di ABEditore.

E' prevista l'assegnazione di premi *ex aequo*. La decisione della giuria è inappellabile.

La giuria si riserva il diritto di non assegnare uno o più premi e, altresì, di segnalare brani particolarmente meritevoli per l'eventuale pubblicazione e/o incisione discografica.

L'incisione discografica dei brani vincitori (e, a discrezione della giuria, di altri brani ritenuti meritevoli) troverà collocazione all'interno della collana “Ritratti dal vivo” di ABEditore, serie di libri (con CD allegato) dedicati all'opera di compositori e/o interpreti di particolare valore. In occasione del concorso “Charles Ives” ABEditore prevede un volume miscelaneo a cui i compositori selezionati dovranno obbligatoriamente partecipare (attraverso contributi scritti ed eventuali interviste) pena la perdita della parte di premio indicata (*alias* registrazione e pubblicazione discografica del brano).

Art. 8 – Norme finali

L'iscrizione al Concorso implica l'accettazione integrale e incondizionata delle Norme contenute nel presente Regolamento.

L'organizzazione del concorso non si assume la responsabilità di eventuali rischi o danni di qualsiasi natura a persone o cose durante la manifestazione.

Art. 9 – Privacy

Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 196/03, i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno conservati dall'Accademia Musicale "Studio Musica" ed utilizzati esclusivamente per l'invio di informazioni riguardanti l'Accademia. Il titolare ha diritto di cancellare e rettificare i suoi dati od opporsi al suo utilizzo.

Per informazioni

Accademia Musicale "Studio Musica"

Via Andrea Gritti, 25 - 31100 Treviso (Italy)

Tel. (+39) 0422.346704

Cell. (+39) 338.2207558

Fax (+39) 0422.346704

E-mail: studio.musica@tin.it

Sito Web: www.studiomusicatreviso.it