



## **Masterclass di Tromba del M° Fabrizio Nasetti**

Destinata a studenti di tutti i livelli, la Masterclass ha lo scopo di divulgare uno degli strumenti più usati nelle orchestre e bande di tutto il mondo, con il suo suono unico, caratteristico, potente, brillante e trionfale viene considerato la “Regina” di tutti gli strumenti: la Tromba.

Nella Masterclass, verranno affrontati i problemi e gli errori più comuni che spesso vengono fatti da persone autodidatte o con una impostazione sbagliata sin dall’inizio. Si cercherà di capire i segreti e le tecniche giuste per una corretta emissione del suono e una giusta respirazione, la costruzione di un’imboccatura solida e sicura, cura dell’intonazione, lo staccato e il legato, gli esercizi per migliorare la velocità e il dominio dello strumento, metodi per un corretto e disciplinato studio della tromba.

Verranno anche discusse materie non direttamente relazionate con lo strumento, ma di fondamentale importanza per la formazione musicale, come musicalità e espressione-fraseggio, repertorio, con visione e ascolto dei principali concerti e passi d’orchestra per tromba e i principali studi e metodi attualmente in vigore nei conservatori italiani.

La Masterclass si svolgerà dal 22 agosto al 27 agosto a Treviso presso la sede dell’Associazione Musicale “Studio Musica”.

La Masterclass è aperta a musicisti e studenti, italiani o stranieri, sia in qualità di effettivi che di uditori.

Il numero dei corsisti effettivi non potrà essere inferiore a 5.

### **ISCRIZIONE**

Per iscriversi al Corso è necessario inviare alla segreteria, entro il 15 agosto 2011:

a) Modulo d’iscrizione da scaricare dal sito web: [www.studiomusicatreviso.it](http://www.studiomusicatreviso.it)

b) Ricevuta versamento iscrizione di: € 50,00 Corsisti - € 50,00 Uditori

Con le seguenti Modalità:

- Tramite fax al n. (+39) 0422.574997 (iscrizione + ricevuta versamento)
- Tramite e-mail all’indirizzo di posta elettronica: [studio.musica@tin.it](mailto:studio.musica@tin.it) (iscrizione + ricevuta del versamento)

La quota di iscrizione, che non è rimborsabile tranne che in caso di annullamento del Corso, deve essere versata tramite bonifico bancario intestato a:

Associazione Musicale “Studio Musica” – Via Terraglio, 81 – 31100 Treviso - ITALIA

Banca ANTONVENETA, Filiale di Treviso – IV Novembre, le cui coordinate bancarie sono:

BIC/SWIFT-Code: ANTBIT2PTRV

Codice IBAN: IT 03 B 05040 12081 000000848928

CAUSALE: indicare Cognome Nome Strumento

Tutte le spese bancarie e/o postali sono a carico del concorrente.

Ai Corsisti, oltre alla quota di iscrizione, è richiesto il pagamento della quota di frequenza di € 10000 da effettuare prima dell’inizio del Corso. Per gli Uditori è prevista la sola quota di iscrizione.

Le iscrizioni verranno accettate fino ad esaurimento posti.

Non è previsto nessun rimborso in caso d’interruzione del corso da parte dell’allievo.

### **ALBERGHI CONVENZIONATI**

*Hotel Maggiore Consiglio* – Via Terraglio n. 140 - Treviso (<http://treviso.boscolohotels.com>)

*“Locanda da Renzo”* – Via Terraglio n. 108 - Treviso ([www.locandadarenzo.it](http://www.locandadarenzo.it))

*Hotel AL SOLE* – Via S. Pellico n. 1 - S. Trovaso di Preganziol (TV) ([www.hotelalsole.com](http://www.hotelalsole.com))

Il pagamento dell’Albergo sarà direttamente a carico del Corsista o dell’Uditore che ne usufruirà.

Per il pranzo (€ 6,00 a persona) o la cena (€ 6,00a persona) è possibile usufruire del bar-ristorante presente presso l’Associazione Musicale “Studio Musica”.

# Docente

## Fabrizio Nasetti

Trombettista, nato a Roma, ha cominciato a studiare tromba all'età di 13 anni e ingresso al conservatorio "A. Casella" di L'Aquila, dove, sotto la guida del Maestro Sandro Verzari, si diploma.

Durante il periodo di studio effettua numerosi concerti con l'orchestra del conservatorio e come solista, mentre insegna alla scuola comunale di musica di Ronciglione.

Dopo il diploma, realizza concerti (circa 800) in diverse formazioni cameristiche come duo con organo, recital con Piano, Quintetto d'ottoni, con orchestra d'archi e orchestra da camera. I concerti sono stati realizzati in diverse città d'Italia: Roma, Viterbo, L'Aquila, Firenze, Venezia, Udine, Gorizia, ecc; in città del Portogallo: Lisbona, Coimbra, Porto e nell'arcipelago delle Azzorre, dove è spesso invitato per dirigere orchestre da camera e insegnare Jazz. Ha realizzato concerti anche in Spagna (Pamplona, Madrid, Badajoz) e in Germania (Goslar, Hanôver), Austria (Klagenufurt). Ha fatto parte nel 1994, come solista, del Festival Internazionale della Costa do Estoril e il Festival Lusosiberico "Sete Sois, Sete Luas", realizzato a Pontedera (Firenze). Ha eseguito, sempre in qualità di solista, vari concerti con l'Orchestra Classica di Évora, Orchestra da Camera dell'Estoril, l'Orchestra del Basso Alentejo (Lisbona) della quale è stato prima tromba solista per 11 anni, l'Orchestra "Nova Amadeus" di Roma, l'Orchestra Camerata di Manchester (UK), con la "Sinfonia Veneziana" di Venezia con la cui si è esibito presso il Teatro "La Fenice". Ha formato il "Blue Jazz Quartet", è fondatore degli "Otoni di Padova" (quintetto d'ottoni). Ha inciso vari Cd's con il grande jazzista Greg Moore.

È Membro associato dell'ITG (International Trumpet Guild).

Nel 2004 ha concluso con esito l'Abilitazione per professori di conservatorio, finalizzando le discipline di Tecnica e Gestione delle scuole, Sviluppo Curricolare, Didattica Strumentale e Psicologia dell'Educazione.

Ha collaborato come 1° Tromba presso l'orchestra di Padova e del Veneto, presso l'Orchestra Sinfonia di Chioggia e l'Orchestra dell'"Opera Giocosa" del Friuli-Venezia Giulia e con gli Harmonie Brass di Udine, mentre attualmente fa parte dell'Orchestra "Offerta Musicale" di Venezia. Con 20 anni di esperienza pedagogica, oltre alle numerose Master Class realizzate in Italia, Spagna, Portogallo e Germania, ha insegnato in Portogallo al Conservatorio di Horta, nella Scuola Professionale di musica di Évora e nel Conservatorio del Basso Alentejo (Lisbona).

È stato considerato idoneo nelle graduatorie d'istituto dei conservatori di Lecce, Vicenza, Trento, Padova e Bari dove ha già svolto attività di supplente.

Recentemente ha pubblicato il libro "Didattica della Musica".

Attualmente è docente della cattedra di Tromba, Tromba Jazz, Tromba rinascimentale e barocca presso il conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia.

# Direttore artistico

## Michele Della Ventura

Michele Della Ventura, ha caratterizzato il suo percorso formativo, fin dalle scuole superiori, nell'ambito di due aree distinte: quella musicale e quella matematica.

Ha intrapreso lo studio del Pianoforte sotto la guida del M° Donato Cuzzato proseguendo poi con il M° Francesco Bencivenga con il quale si è diplomato brillantemente nel 1993 presso il Conservatorio di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto.

Parallelamente agli studi musicali si laurea in discipline tecnologiche con il massimo dei voti e la lode ottenendo una borsa di studio.

Nel 1995 avvia un'attività libero professionale in qualità di programmatore software; contemporaneamente vince diversi concorsi Nazionali ed Internazionali di esecuzione musicale, inizia gli studi di composizione con il M° Francesco Rolle a Padova e segue un corso (dal 1994 al 1996) per l'approfondimento della musica contemporanea sotto la guida del M° Bruno Bettinelli a Milano. Dal 2000 focalizza la sua attenzione sulle innovazioni dell'informatica approfondendo le proprie conoscenze sui linguaggi di programmazione e ricoprendo il ruolo di consulente per diverse aziende nazionali e multinazionali, pubbliche e private, per le quali realizza software specifici. Da questa data inizia anche l'attività di docente di informatica.

Lo sviluppo delle tecnologie legate all'insegnamento lo portano a frequentare un Master Universitario di II livello sull'E-Learning ("E-Learning: metodi, tecniche e applicazioni") presso l'Università Tor Vergata di Roma risultando primo del corso.

Questa esperienza lo conduce all'insegnamento della disciplina "Tecnologie on-line per la musica e l'e-learning" nell'ambito del Dipartimento Tecnologico attivato presso il Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria.

Nel 2005 segue un seminario sulla "Formalizzazione algebrica delle strutture musicali" tenuto dal Prof. Moreno Andreatta (ricercatore dell'IRCAM di Parigi) durante il quale realizza la formalizzazione algebrica dei "Sechs Kleine Klavierstücke op. 19" di Arnold Schönberg.

Questo suo particolare interesse lo avvicina al Prof. Massimiliano Pancini che presso il Conservatorio di Adria tiene un seminario sui linguaggi speciali per la generazione timbrica sonora, sul MIDI e sull'editing digitale della partitura. Instaura con lui una collaborazione di studi e ricerche che portano alla realizzazione di un algoritmo per l'analisi melodica della partitura e quindi alla pubblicazione del libro "L'impronta digitale del compositore" (GDE Edizioni Musicali - ROMA).

Dal 2007 affianca all'attività di programmatore e consulente informatico, quella di docente di Informatica di base (per i Diplomi Accademici di I e II livello) presso il Conservatorio di musica "A. Buzzolla" di Adria.