

Domenica 15 gennaio 2017 - ore 16:45  
 Auditorium Stefanini – Viale Terza Armata - Treviso

# Concerto per Violino e Pianoforte

*Giulia Brinckmeier* (Svizzera), Violino  
*Pierluigi Piran* (Italia), Pianoforte

**Ingresso intero € 10,00      Ingresso ridotto € 7,00**

Le riduzioni sono riservate alle persone di età superiore ai 65 anni, agli Insegnanti di musica e agli allievi iscritti a scuole di musica private e pubbliche.

## Programma

- |                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| <b>J. Brahms</b> (1833-1897) | Sonata op.108 n.3 in re minore |
| <b>M. Ravel</b> (1875-1937)  | Sonata postuma                 |
| <b>M. Ravel</b> (1875-1937)  | Sonata Tzigane                 |

*Presentazione Storico/Musicologica a cura di Paola Gallo*

Figlia d'arte, inizia lo studio del violino col padre all'età di tre anni e debutta a soli sette anni accompagnata dall'Orchestra della Radio della Svizzera Italiana. Nel 1996 viene ammessa ai corsi di alto perfezionamento dell'Accademia Santa Cecilia di Portogruaro, allieva dei maestri Pavel Vernikov, Yulia Berinskaya, Igor Volochine e Oleksandr Semchuk; maestri che continuerà a seguire anche alla Scuola di Musica di Fiesole. Si diploma nel 2008 col massimo dei voti, lode e menzione d'onore, presso il Conservatorio G.Verdi di Milano nella classe di Cinzia Barbagelata e conseguentemente le viene assegnato il Premio "Pina Carmirelli" per il miglior diploma violinistico femminile di quell'anno. Frequenta Masterclasses con Maestri quali Ivry Gitlis, Ilya Gringolts, Keiko Wataya, Salvatore Accardo, Gerhard Schulz, Thomas Brandis. Nel 2012 consegue il titolo di Master of Arts presso il conservatorio "Musik und Kust Privatuniversität" di Vienna, frequentando la classe di violino del M° Anton Sorokow e la classe di musica da camera del M° Amiram Ganz. Da allora continua a seguire i consigli del Maestro Sorokow presso l'Università di Musica e Arti di Vienna, dove a giugno 2016 conseguirà il titolo di Magister. Le vengono inoltre assegnate le borse di studio della Fondazione Bösch per l'a.s. 2012-2013 e 2014-2015, e della Fondazione Thyll-Dürr di Vienna per l'a.s. 2013-2014. E' vincitrice di molti primi premi, tra i quali molti assoluti, a concorsi nazionali e internazionali, e si è esibita in qualità di solista e camerista per molti Festival in diverse sale, quali ad esempio Palazzo dei Congressi e Teatro Foce a Lugano, Musikverein di Vienna (Brahms Saal), Konserthus Stavanger (N), Sala Verdi e Teatro dei Filodrammatici di Milano, Teatro Dante Alighieri di Ravenna, Teatro Manzoni di Bologna, Teatro Fumagalli di Cantù, sala del Consolato tedesco di Istanbul, Festsaal di Wiesbaden. Dal 2012 è spalla dell'Orchestra da Camera di Imola che l'ha portata, fra gli altri, alla collaborazione con direttori d'orchestra quali Vladimir Ashkenazy e Alexander Lonquich, e nel 2016 è stata invitata come spalla ospite presso la Arctic Philharmonic in Norvegia. Dal 2010 instaura una collaborazione duratura con Renata Benvegnù (duo Chromatique), incidendo nel 2012 insieme alla collega e al violoncellista Ingrid Ruko un CD per l'etichetta Giacomo Morandi Editore. Il duo ha in attivo diversi recitals nelle sale e teatri italiani ed esteri, e debutterà nelle maggiori città della Cina nell'estate 2016. Giulia suona un violino G. Antoniazzi 1885 gentilmente concesso dalla Fondazione Pro Canale di Milano.