

## **CANTO**

*Il presente programma, adottato dall'Accademia Musicale "Studio Musica", è quello previsto dal Conservatorio "B. Marcello" di Venezia con il quale l'Accademia è convenzionata.*

---

Per l'esame di Ammissione è previsto il seguente programma:

Il Candidato/a deve dimostrare attitudini vocali e musicali mediante l'esecuzione dei seguenti brani :

vocalizzo preliminare (scala e/o arpeggio)

1 esercizio/vocalizzo (Concone, Seidler, Tosti ,Luetgen, Panofka, Panseron o Autori analoghi)

1 aria antica (XVI, XVII, XVIII sec.)

1 aria d'opera di qualsiasi epoca

L'aria antica o l'aria d'opera devono essere in lingua italiana

La Commissione può ascoltare parzialmente il programma presentato

N.B. L'Accademia non fornisce il pianista accompagnatore

Il passaggio di livello all'interno dei cicli avviene con esame.

---

## **PRIMO CICLO [1 livello]**

### **Obiettivi formativi**

Nozioni basilari della tecnica vocale

Tecnica della respirazione e dell'emissione vocale

Concetto di postura ,coordinazione della respirazione in relazione all'esecuzione musicale

Nel corso dei 3 Cicli si affronta lo studio del repertorio tecnico di preparazione (vocalizzi , esercizi , studi) e lo studio di brani vocali di varie epoche (musica vocale antica , musica vocale da camera , brani d'opera e di musica sacra ) in relazione al livello tecnico , culturale ed interpretativo dello studente.

### **Competenze da acquisire**

Conoscenza e acquisizione della corretta postura

Conoscenza e acquisizione dei processi respiratori

Corretta emissione vocale

Esecuzione di vocalizzi e arpeggi nell'ambito di un'ottava

Esecuzione di Studi di base, di facili Arie antiche e d'opera, di facili brani da camera

### **Esame finale per la certificazione delle competenze di primo ciclo**

- 2 esercizi/vocalizzi (Concone, Seidler, Tosti ,Luetgen, Panofka, Panseron o Autori analoghi)
- 1 aria antica (XVI, XVII, XVIII sec.)
- 1 aria d'opera di qualsiasi epoca
- 1 brano di musica vocale da camera (Romanza, Lied, Chanson etc. )
- L'aria antica o l'aria d'opera devono essere in lingua italiana

*La Commissione può ascoltare parzialmente il programma presentato*

## **SECONDO CICLO [1 livello]**

### **Obiettivi formativi**

Incremento della capacità di emissione e dell'estensione vocale.

Possesso di tecnica adeguata all'esecuzione di repertorio di crescente difficoltà, maturando consapevolezza degli aspetti stilistici.

Approfondimento sulle caratteristiche tecnico - vocali - interpretative relative ai diversi stili, in relazione all'epoca e al contesto dei brani affrontati.

Acquisizione di un metodo che consenta la memorizzazione e lo studio autonomo.

### **Competenze da acquisire**

Esecuzione di vocalizzi e arpeggi più articolati e complessi oltre l'estensione di un'ottava.

Introduzione all'agilità (per le tipologie vocali predisposte)

Esecuzione di Studi, di Arie antiche e d'opera, di brani da camera di scrittura più articolata, dimostrando di possedere buone conoscenze relative alla tecnica vocale e alle principali caratteristiche formali e strutturali del brano musicale.

Particolare attenzione all'atteggiamento scenico interpretativo.

Lo studente esegue ed interpreta a memoria il repertorio eseguito.

### **Esame finale per la certificazione delle competenze di secondo ciclo**

- 3 esercizi/vocalizzi (Concone, Seidler, Tosti, Luetgen, Panofka, Bordogni, Panseron o Autori analoghi)
- 1 aria antica (XVI, XVII, XVIII sec.)
- 1 aria d'opera di qualsiasi epoca
- 1 brano di musica vocale da camera (Romanza, Lied, Chanson etc.)
- 1 aria di musica sacra
- L'aria antica o l'aria d'opera devono essere in lingua italiana

*La Commissione può ascoltare parzialmente il programma presentato*

## **TERZO CICLO [1 livello]**

### **Obiettivi formativi**

Ulteriore incremento della capacità di emissione e dell'estensione vocale.

Possesso di tecnica adeguata all'esecuzione di repertorio di sempre crescente difficoltà, maturando consapevolezza degli aspetti stilistici sia per quanto riguarda l'esecuzione di brani preceduti da Scene e Recitativi, sia con l'approccio a brani del XX e XXI secolo, anche in lingua straniera.

Approfondimento sulle caratteristiche tecnico - vocali - interpretative relative ai diversi stili, in relazione all'epoca e al contesto dei brani affrontati.

Approfondimento della recitazione scenica ed interpretativa in relazione al repertorio eseguito.

### **Competenze da acquisire**

Esecuzione di vocalizzi e arpeggi più articolati e complessi oltre l'estensione di un'ottava.

Acquisizione della tecnica dell'agilità (per le tipologie vocali predisposte).

Esecuzione di Studi di media difficoltà.

Esecuzione di Arie antiche e Arie d'opera con Scena e/o Recitativo, di brani da camera di scrittura più articolata, dimostrando di possedere buone conoscenze relative alla tecnica vocale e alle principali caratteristiche formali e strutturali del brano musicale.

Lo studente esegue a memoria il repertorio proposto, corredando l'esecuzione di adeguato atteggiamento scenico - interpretativo.

### **Esame finale per la certificazione delle competenze di terzo ciclo**

- 3 esercizi/vocalizzi (Concone, Seidler, Tosti, Luetgen, Panofka, Bordogni, Panseron o Autori analoghi)
- 1 aria antica (XVI, XVII, XVIII sec.)
- 1 aria d'opera di qualsiasi epoca
- 1 brano di musica vocale da camera (Romanza, Lied, Chanson etc.)
- 1 aria di musica sacra
- 1 brano edito del XX o XXI secolo
- L'aria antica o l'aria d'opera devono essere in lingua italiana

*La Commissione può ascoltare parzialmente il programma presentato*