

CONTRABBASSO

Il presente programma, adottato dall'Accademia Musicale "Studio Musica", è quello previsto dal Conservatorio "B. Marcello" di Venezia con il quale l'Accademia è convenzionata.

Per l'ammissione al primo ciclo è prevista una prova attitudinale.

Il passaggio di livello all'interno dei cicli avviene con esame.

PRIMO CICLO [3 livelli]

Obiettivi formativi

Equilibrio posturale e coordinazione nei cambi di posizione

Conoscenza della tastiera fino alla sesta-settima posizione.

Scale e arpeggi maggiori e minori a due ottave.

Acquisizione e padronanza di una moderata velocità di esecuzione.

Competenze da acquisire

Acquisizione di una corretta posizione dell'arco e della mano sinistra sulla tastiera.

Sufficiente disinvoltura nell'uso dell'arco con l'applicazione dei colpi d'arco fondamentali.

Sufficiente elasticità e agilità nei cambi di posizione e di corda.

Sufficiente controllo dell'intonazione anche nei cambi di posizione.

Esecuzione di facili sonate anliche o barocche, concerti e pezzi di vario genere e stile, con accompagnamento di pianoforte od altri strumenti.

Esame finale per la certificazione delle competenze di primo ciclo

Esecuzione di due studi di diverso autore scelti dalla commissione, su sei presentati dati candidato.

Esecuzione della scala di la maggiore o minore melodica a 2 ottave e relativo arpeggio, con arcate sciolte e legate fino ad 8 note, a scelta della commissione.

Esecuzione di un facile brano per contrabbasso e pianoforte.

SECONDO CICLO [2 livelli]

Obiettivi formativi

Consolidamento della conoscenza della tastiera e inizio studio del capotasto.

Scale e arpeggi in tutti i toni a due ottave con applicazione dei colpi d'arco fondamentali e loro varianti.

Acquisizione e padronanza di una discreta velocità di esecuzione nel passaggio dalla tastiera al capotasto e nei cambi d'arco sulle quattro corde.

Studio della tecnica del vibrato.

Sviluppo della tecnica dell'arco per ottenere il rinforzo delle dinamiche.

Competenze da acquisire

Studi specifici per l'acquisizione dell'agilità nel passaggio dalle posizioni della tastiera a quelle del capotasto.

Studi per il consolidamento della tecnica del vibrato e per il rinforzo delle dinamiche.

Studi di media difficoltà in tutte le posizioni.

Studio dei bicordi.

Sonate antiche e barocche, facili concerti, concertini e pezzi di vario genere e stile, con accompagnamento di pianoforte.

Primi facili passi d'orchestra del periodo barocco.

Esame finale per la certificazione delle competenze di secondo ciclo

Esecuzione di due studi di diverso autore (con relativa scala e arpeggio a due ottave) scelta dalla commissione, su quattro presentata dal candidato.

Esecuzione di uno dei 12 Valzer per contrabbasso solo di Dragonetti.

Esecuzione di due tempi di una Sonata o di un brano con accompagnamento di pianoforte.

Esecuzione di un passo d'orchestra scelto dalla commissione su tre presentata dal candidato.

TERZO CICLO [2 livelli]

Obiettivi formativi

Completamento dello studio del capotasto fino alla seconda ottava.

Scale maggiori e minori a 3 ottave con relativi arpeggi applicando i principali colpi d'arco.

Acquisizione delle posizioni nella seconda ottava dello strumento e padronanza del passaggio fra posizioni in tastiera e capotasto.

Padronanza di una discreta velocità di esecuzione dei passaggi d'arco sulle quattro corde con le principali varianti ed esecuzione con buona sonorità.

Apprendimento delle modalità di diteggiatura, archeggiatura e condotta generale di esecuzione, che caratterizzano la maniera di suonare in orchestra.

Storia del contrabbasso: conoscenza dei brani più significativi del repertorio e delle più importanti scuole di liuteria.

Competenze da acquisire

Studi di difficoltà medio-avanzata in tutte le posizioni e tonalità.

Studi di tecnica per l'arretramento del capotasto. I principali colpi d'arco applicati a scale e studi giornalieri.

Studio degli armonici.

Padronanza della tecnica del vibrato, potenziamento delle dinamiche e qualità del suono.

Sonate del periodo classico, romantico o moderno, concerti, e pezzi di vario genere e stile, con accompagnamento di pianoforte.

Sonate o brani per contrabbasso solo.

Passi dal repertorio d'orchestra del periodo classico e romantico.

Esame finale per la certificazione delle competenze di terzo ciclo

Esecuzione di una scala a 3 ottave con due varianti a libera scelta dal III° volume di J.M. ROLLEZ.

Esecuzione di due tempi della sonata di C.F. ABEL per contrabbasso solo a scelta del candidato.

Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione, fra due studi di BILLE' volume V e due di SIMANDL secondo volume parte VII.

Esecuzione di una sonata o concerto o di una composizione per contrabbasso e pianoforte.

Diteggiatura ed esecuzione di un brano del repertorio lirico-sinfonico di media difficoltà, scelto dalla commissione, previo studio di un'ora.

Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà scelto dalla commissione.

Prova orale: la prova si svolgerà in forma di colloquio e verterà sugli argomenti della storia del contrabbasso.