

## **PIANOFORTE**

*Il presente programma, adottato dall'Accademia Musicale "Studio Musica", è quello previsto dal Conservatorio "B. Marcello" di Venezia con il quale l'Accademia è convenzionata.*

---

Per l'ammissione al primo ciclo è prevista una prova attitudinale.

Il passaggio di livello all'interno dei cicli avviene con esame.

---

### **PRIMO CICLO [3 livelli]**

#### **Obiettivi formativi**

Acquisizione di capacità cognitive in ordine alle categorie musicali fondamentali (melodia, armonia, ritmo, timbro, dinamica, agogica) e alla loro traduzione operativa nella pratica strumentale.

La successione degli obiettivi verrà stabilita dagli insegnanti in modo da determinare un percorso graduale che tenga conto delle caratteristiche e delle potenzialità dei singoli alunni.

#### **Competenze da acquisire**

Capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno (con tutte le valenze semantiche che comporta nel linguaggio musicale) - gesto - suono.

Uso e controllo dello strumento, con particolare riferimento ai riflessi - determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso-motorio - sull'acquisizione delle tecniche specifiche.

Capacità di esecuzione e ascolto, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori.

Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative.

Acquisizione, da parte degli alunni, di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.

#### **Esame finale per la certificazione delle competenze di primo ciclo**

- Scale maggiori e minori a moto retto e contrario
- 6 Studi (CZERNY op.299, POZZOLI 24 Studi di facile meccanismo, HELLER op. 47, STUDI di ALTRI AUTORI di difficoltà corrispondente)
- J.S. BACH 3 Invenzioni a 2 voci
- Una Sonatina o Sonata
- Una Composizione del periodo romantico
- Una Composizione del periodo moderno o contemporaneo

## **SECONDO CICLO [2 livelli]**

### **Obiettivi formativi**

Acquisizione di capacità cognitive in ordine alle categorie musicali fondamentali (melodia, armonia, ritmo, timbro, dinamica, agogica) e alla loro traduzione operativa nella pratica strumentale.

La successione degli obiettivi verrà stabilita dagli insegnanti in modo da determinare un percorso graduale che tenga conto delle caratteristiche e delle potenzialità dei singoli alunni.

### **Competenze da acquisire**

Capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno (con tutte le valenze semantiche che comporta nel linguaggio musicale) - gesto - suono.

Uso e controllo dello strumento, con particolare riferimento ai riflessi - determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso-motorio - sull'acquisizione delle tecniche specifiche.

Capacità di esecuzione e ascolto, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori.

Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative.

Acquisizione, da parte degli alunni, di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.

### **Esame finale per la certificazione delle competenze di secondo ciclo**

- Scale maggiori e minori a moto retto (4 ottave), contrario, per terze e per seste
- 6 Studi (CRAMER, CZERNY op.740, POZZOLI Studi di media difficoltà, a moto rapido, sulle note ribattute, STUDI di ALTRI AUTORI di difficoltà corrispondente)
- J.S. BACH 3 Invenzioni a 3 voci
- 3 Brani da una Suite o Partita
- 3 Composizioni di Autori clavicembalisti
- Una Sonata (HAYDN, MOZART, CLEMENTI, BEETHOVEN)
- Una Composizione del periodo romantico
- Una Composizione del periodo moderno o contemporaneo

## **TERZO CICLO [3 livelli]**

### **Obiettivi formativi**

Acquisizione di capacità cognitive in ordine alle categorie musicali fondamentali (melodia, armonia, ritmo, timbro, dinamica, agogica) e alla loro traduzione operativa nella pratica strumentale.

La successione degli obiettivi verrà stabilita dagli insegnanti in modo da determinare un percorso graduale che tenga conto delle caratteristiche e delle potenzialità dei singoli alunni.

### **Competenze da acquisire**

Capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno (con tutte le valenze semantiche che comporta nel linguaggio musicale) - gesto - suono.

Uso e controllo dello strumento, con particolare riferimento ai riflessi - determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso-motorio - sull'acquisizione delle tecniche specifiche.

Capacità di esecuzione e ascolto, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori.

Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative.

Acquisizione, da parte degli alunni, di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.

### **Esame finale per la certificazione delle competenze di terzo ciclo**

- 6 Studi (CLEMENTI Gradus ad Parnassum, STUDI di ALTRI AUTORI di difficoltà corrispondente)
- J.S. BACH 4 Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben temperato
- 3 Sonate di D. SCARLATTI
- Una Sonata (HAYDN, MOZART, CLEMENTI, BEETHOVEN)
- Una Composizione del periodo romantico
- Una Composizione del periodo moderno o contemporaneo