

VIOLINO

Il presente programma, adottato dall'Accademia Musicale "Studio Musica", è quello previsto dal Conservatorio "B. Marcello" di Venezia con il quale l'Accademia è convenzionata.

Per l'ammissione al primo ciclo è prevista una prova attitudinale.

Il passaggio di livello all'interno dei cicli avviene con esame.

PRIMO CICLO [3 livelli]

Obiettivi formativi

Equilibrio Posturale

Condotta e separazione dell'arco

Intonazione

Tecnica di base

Conoscenza dei principali colpi d'arco

Conoscenza delle prime 5 posizioni

Competenze da acquisire

tenuta dello strumento.

Acquisizione di una corretta separazione e distribuzione dell'arco mediante l'uso di metodi specifici.

Adeguate percezione nonché riproduzione di una corretta intonazione.

Saper eseguire con adeguata diteggiatura scale e arpeggi fino all'estensione di due ottave.

Dimostrazione di una sufficiente conoscenza e capacità di applicazione dei principali colpi d'arco.

Applicazione dei cambi di posizione almeno fino alla terza posizione con escursioni di facile entità fino alla quinta.

Esame finale per la certificazione delle competenze di primo ciclo

Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a due ottave sciolta e legata fino alla quinta posizione, a scelta dalla commissione.

Esecuzione di uno studio a scelta dalla commissione tra due presentati.

Esecuzione di un facile brano per violino con accompagnamento di pianoforte tratto dalla letteratura di riferimento per tale grado di sviluppo violinistico.

SECONDO CICLO [2 livelli]

Obiettivi formativi

Tecnica dell'arco

Posizioni

Suono e mezzi espressivi

Tecnica di base

Propedeutica della polifonia

Repertorio musicale

Competenze da acquisire

Ampliamento delle competenze nell'applicazione di ulteriori colpi d'arco.

Completamento della conoscenza e dell'utilizzo fino alla VII posizione .

Approccio al vibrato, uso appropriato dell'arco in relazione alle esigenze dinamiche e di fraseggio.

Saper eseguire, con adeguata diteggiatura, tu1e le scale e arpeggi a tre ottave legate e sciolte, con l'applicazione dei principali colpi d'arco .

Approccio con l'elemento polifonico attraverso le scale e altro materiale didattico.

Saper eseguire, con consapevolezza di fraseggio, facili brani tratti dal repertorio barocco o altra letteratura purché adatta al grado di sviluppo strumentale raggiunto.

Esame finale per la certificazione delle competenze di secondo ciclo

Esecuzione di una scala e relativo arpeggio scelta dalla commissione a tre ottave con l'applicazione di varianti ritmiche anche mediante l'applicazione dei principali colpi d'arco.

Esecuzione di tre studi scelti dalla commissione selezionati fra sei presentati dal candidato.

Esecuzione di una sonata o concerto tratto dal repertorio barocco oppure un brano comunque atto a dimostrare so1o il profilo stilistico il completamento del percorso di secondo ciclo.

TERZO CICLO [3 livelli]

Obiettivi formativi

Tecnica dell'arco

Sviluppo della polifonia

Repertorio musicale

Competenze da acquisire

Sviluppo e ulteriore conoscenza della classificazione nell'applicazione dei colpi d'arco.

Incremento della concezione accordale fino a raggiungere una buona consapevolezza nella realizzazione delle strutture polifoniche.

Saper eseguire con proprietà e adeguata consapevolezza stilistica, composizioni tra le dal repertorio violinistico atto ad testimoniare del grado di sviluppo strumentale raggiunto dall'allievo.

Esame finale per la certificazione delle competenze di terzo ciclo

1. Una scala e relativo arpeggio a scelta del candidato a tre oppure a quattro ottave con varianti ritmiche legate e sciolte, per terze, seste, e ottave con varianti.
2. Due studi scelti tra quelli di Rode, Dont op. 35 ovvero di livello equivalente.
3. Un brano a scelta del candidato per violino e pianoforte o violino solo, oppure un tempo di Concerto.