

Corso per Fonico e Tecnico Audio

Modulo III

Suono Analogico e Suono Digitale

Argomenti del corso

La rappresentazione digitale del suono
Conversione Analogico/Digitale
Campionamento
Quantizzazione
La codifica del segnale audio
La trasformata di Fourier (cenni)
Fedeltà dell'audio digitale
Formati dei file audio
Software di acquisizione sonora: Pro-Tools, Cubase, Logic
Il formato dei file in protocollo MIDI

Durata del corso: 16 ore

Testi

A. V. OPPENHEIM, R. W. SCHAFER, *Elaborazione numerica dei segnali*, ed. Franco Angeli.
A. UNCINI, *Audio digitale*, McGraw-Hill.
V. LOMBARDO, A. VALLE, *Audio e Multimedia*, Apogeo.
M. DELLA VENTURA, *L'impronta digitale del compositore*, Roma, GDE Edizioni Musicali 2010, pp. 90-98.
Dispense a cura del Docente