

# Corso per Fonico e Tecnico Audio

## Modulo IV

### Il Microfono e il Mixer

#### Argomenti del corso

Il microfono

Caratteristiche generali del microfono (sensibilità, rumore di fondo o rumore equivalente, rapporto segnale/rumore, massimo livello di pressione sonora, gamma dinamica, impedenza di uscita)

Caratteristiche direzionali dei microfoni

Tecniche di registrazione stereofonica (XY, Blumlein, MS, AB, ORTF, NOS, Binaurale)

Preparazione della ripresa microfonica

Microfonazione degli strumenti musicali

Microfonazione della batteria acustica

Il luogo di registrazione audio

Il mixer

Scelta dei sistemi di diffusione e loro posizionamento

Gli altoparlanti

Sensibilizzazione agli ascolti: celebri Audio Engineers

**Durata del corso:** 22 ore

Questo modulo prevede lezioni in aula e esercitazioni pratiche da parte degli studenti con:

- maneggiamento aste, cavi e microfoni;
- montaggio e prove per una rappresentazione-modello (concerto di musica classica, concerto di musica moderna, concerto di musica Jazz, Musical).

#### Testi

M. DELLA VENTURA, *Teoria e pratica della ripresa stereofonica*, II edizione, Milano, ABEditore 2013.

D. M. HUBER, R. E. RUNSTEIN, *Manuale della registrazione sonora*, Milano, Hoepli.

B. BARTLETT, J. BARTLETT, *Tecniche di registrazione*, Milano, Apogeo.

Dispense a cura del Docente