



"III International Masterclass 2012" CORSO INTERNAZIONALE DI PERFEZIONAMENTO MUSICALE

Il Corso Internazionale di Perfezionamento Musicale è organizzato dall'Accademia Musicale "Studio Musica" di Treviso col Patrocinio della Città di Treviso, allo scopo di valorizzare i giovani musicisti e di evidenziare il loro talento, arte e ispirazione, stimolando scambi culturali internazionali e promovendo culturalmente e turisticamente il territorio.

Il Corso Internazionale di Perfezionamento Musicale si svolgerà dal 2 luglio al 14 luglio e dal 20 al 25 agosto 2012 a Treviso presso la sede dell'Accademia Musicale "Studio Musica".

Il Corso è aperto a musicisti e studenti, italiani o stranieri, sia in qualità di effettivi che di uditori. Il numero dei corsisti effettivi, per ogni strumento, non potrà essere inferiore a 5 e superiore a 10.

Al termine del Corso agli allievi effettivi verrà rilasciato un attestato di frequenza.

STRUMENTI e DOCENTI

- Canto** – Docente: Maurizio Scarfeo (dal 2 al 7 luglio)
Chitarra – Docente: Franco Saretta (dal 20 al 25 agosto)
Clarinetto – Docente: Roberto Scalabrin (dal 2 al 7 luglio)
Corno – Docente: Claude Padoan (dal 2 al 7 luglio)
Flauto – Docente: Raffaella Chiarini (dal 9 al 14 luglio)
Flauto – Docente: Giovanni Mugnuolo (dal 2 al 7 luglio)
Pianoforte – Docente: Irene Russo (dal 2 al 7 luglio)
Tromba – Docente: Fabrizio Nasetti (dal 20 al 25 agosto)

I corsi verteranno sulla tecnica e l'interpretazione solistica e d'assieme del repertorio italiano ed europeo.
Parte del programma potrà comunque essere a libera scelta dell'allievo.

SEMINARIO (5 luglio)

L'analisi musicale assistita - Dott. Michele Della Ventura

Ingresso libero per gli iscritti al Corso.

ISCRIZIONE

Per iscriversi al Corso è necessario inviare alla segreteria, entro il 23 giugno 2012:

- Modulo d'iscrizione da scaricare dal sito web: www.studiomusicatreviso.it
- Ricevuta versamento iscrizione di: € 50,00 Corsisti - € 50,00 Uditori

Con le seguenti Modalità:

- Tramite fax al n. (+39) 0422.346704 (iscrizione + ricevuta versamento)
- Tramite e-mail all'indirizzo di posta elettronica: studio.musica@tin.it (iscrizione + ricevuta del versamento)

La quota di iscrizione, che non è rimborsabile tranne che in caso di annullamento del Corso, deve essere versata tramite bonifico bancario intestato a:

Accademia Musicale "Studio Musica" – Via Terraglio, 81 – 31100 Treviso - ITALIA
Banca ANTONVENETA, Filiale di Treviso – IV Novembre, le cui coordinate bancarie sono:
BIC/SWIFT-Code: ANTBIT2PTRV
Codice IBAN: IT 03 B 05040 12081 000000848928
CAUSALE: indicare Cognome Nome Strumento

Tutte le spese bancarie e/o postali sono a carico del concorrente.

Ai Corsisti, oltre alla quota di iscrizione, è richiesto il pagamento della quota di frequenza di € 18000 da effettuare prima dell'inizio del Corso.
Per gli Uditori è prevista la sola quota di iscrizione.

Le iscrizioni verranno accettate fino ad esaurimento posti.

Non è previsto nessun rimborso in caso d'interruzione del corso da parte dell'allievo.

ALBERGHI CONVENZIONATI

Hotel Maggiore Consiglio – Via Terraglio n. 140 - Treviso (<http://treviso.boscolohotels.com>)

"Locanda da Renzo" – Via Terraglio n. 108 - Treviso (www.locandadarenzo.it)

Hotel AL SOLE – Via S. Pellico n. 1 - S. Trovaso di Preganziol (TV) (www.hotelalsole.com)

Il pagamento dell'Albergo sarà direttamente a carico del Corsista o dell'Uditore che ne usufruirà.

Per il pranzo (€ 6,00 a persona) o la cena (€ 6,00a persona) è possibile usufruire del bar-ristorante presente presso l'Accademia Musicale "Studio Musica".

Docenti

Maurizio Scarfeo

MAURIZIO SCARFEO, baritono, regista, nasce a Palermo.

A soli 12 anni inizia gli studi di pianoforte sotto la guida della prof.ssa Maria Cozzo Davì.

A 18 anni incontra il baritono Carlo Tagliabue che, ascoltandolo, lo incoraggia ad intraprendere lo studio del Canto lirico. Nel 1980 consegue il "Diploma di Merito" al concorso Internazionale di Canto "Vincenzo Bellini" e viene prescelto per il concerto dei finalisti con l'Orchestra Sinfonica Siciliana sotto la direzione del M° Ottavio Ziino.

Nel 1981 è nominato Ufficiale del Corpo Militare della CROCE ROSSA ITALIANA con il grado di Sottotenente Commissario; oggi ricopre il grado di I° Capitano Commissario C.R.I.

Nel 1984 vince il Concorso "Mattia Battistini" con l'opera Pagliacci nel ruolo di Silvio, personaggio questo che interpreta in diversi Teatri Italiani.

Nel 1986 viene scritturato dall'A.GI.MUS. (Accademia Giovanile Musicale) per partecipare alla stagione lirica e, in tale occasione, gli viene conferito l'importante riconoscimento "CHIOSTRO D'ARGENTO" come migliore Baritono dell'intera stagione concertistica.

Trasferitosi a Verona prosegue gli studi di canto con il grande baritono Aldo Protti e comincia con lui un fruttuoso studio che lo porterà in breve tempo ad iniziare una brillante carriera.

Nel 1988 è il Teatro Tedesco di Monaco di Baviera a scritturarlo per l'opera La Bohème con la Regia del famoso tenore Giuseppe Di Stefano.

Nel '90 è al Teatro dell'Opera di Roma con La Vedova allegra (ripresa da Rai2) e il regista Mario Monicelli, presente ad una delle rappresentazioni, lo nota per le sue qualità artistiche ed interpretative. Gli propone il ruolo di Nozzari (attore-cantante) nel film da lui diretto sulla vita di Gioacchino Rossini dal titolo "Rossini e Rossini". In tale occasione ha lavorato al fianco di attori come: Sergio Castellitto, Giorgio Gaber, Philippe Noiret e Jacqueline Bisset.

In seguito ha anche occasione di lavorare con Pippo Baudo, Elio Pandolfi e Lello Arena.

Inizia un'importante tournée a carattere europeo debuttando sempre come protagonista: Giorgio Germont ne La Traviata; Amonasro in Aida; Nabucco in Nabucco; Miller in Luisa Miller; Il Conte di luna ne Il Trovatore; Scarpia in Tosca; Jago in Otello; Lord Enrico in Lucia di Lammermoor; Michele in Tabarro; Alfio in Cavalleria rusticana; Gérard in Andrea Chénier; Tonio in Pagliacci; Renato in Un ballo in maschera; Don Carlo de Vargas in La forza del destino.

È ospite in molti Teatri di Austria, Belgio, Danimarca, Francia, Germania, Macedonia, Olanda, Slovacchia, Slovenia, Spagna, Svezia, Svizzera.

A soli 30 anni viene nominato docente di canto al Conservatorio Statale di Musica S. Giacomantonio di Cosenza.

Nel Settembre 1992 al Teatro Comunale di Adria (Rovigo) debutta in Rigoletto con successo e, a seguire, in diverse recite negli Stati Uniti d'America, cantando in diversi Stati tra i quali Georgia, Alabama, Carolina, Tennessee, Oklahoma, Ohio, Pennsylvania, Indiana, Arkansas, Missouri. Tornato in Italia inizia a lavorare per i teatri più prestigiosi come: Arena di Verona, Opera di Roma, Bellini di Catania, Filarmonico di Verona, Greco di Taormina, Sferisterio di Macerata, G.Verdi di Sassari, Comunale di Treviso, Goldoni di Venezia, Teatro di Martinafranca, Ente Musicale Trapanese, Chiabrera Di Savona, lavorando al fianco di Artisti come: Dimitrova, Kabaiwanska, Ricciarelli, Martinucci, Bartolini, Carroli, Casolla, Giacomini, Protti, Taddei, e sotto la Direzione d'Orchestra dei Maestri: Annovazzi, Anguélov, Balderi, Patané, Morelli, Oren, De Bernart, Richter, Leone, Martin, Humberg, Samale, Latham Koenig, Maurizio Rinaldi, e registi quali: Giorgio Albertazzi, Mauro Bolognini, Beppe De Tomasi, Luciano Damiani, Giancarlo Del Monaco, Gino Landi, Carlo Maestrini, Franca Valeri.

Di quest'ultima è stato anche assistente alla regia nelle opere Tosca, Cavalleria Rusticana, Pagliacci e La Traviata.

Nel 1994 l'Accademia Musicale "ACCADEMIA OMERO MARTINI" di Massa Marittima (Gr) a firma del Presidente Ugo Bianchi lo nomina MEMBRO d'ONORE dell'ACCADEMIA stessa, a riconoscimento degli indiscussi meriti artistici.

Nel Luglio 1996 viene chiamato a ricoprire il ruolo di Miller nella Luisa Miller al Festival Internazionale di Zvollen (Slovacchia) in collaborazione con il Teatro di Stato di Banska Bystrica.

Nell'Aprile del 1997, dopo una produzione di 25 recite di Lucia di Lammermoor in cui interpreta Lord Enrico all'Opera House di Malmoe (Svezia) il primo quotidiano svedese "Arbetet Nyheterna" gli dedica un articolo-intervista in prima pagina con foto per il personale successo ottenuto.

Nel Maggio del 1997 è invitato per l'inaugurazione del Teatro dell'Università di Musica della Città Gwangju nella Corea del Sud, interpretando come protagonista Rigoletto.

Nell'Ottobre dello stesso anno per l'inaugurazione della stagione lirica dello "Staatoper" di Francoforte è Giorgio Germont ne La Traviata.

Nel Marzo 2000 riceve ancora un prestigioso riconoscimento per meriti artistici, il premio "ETTORE BASTIANINI 2000".

Nel Gennaio del 2001 viene nominato Docente di Canto presso il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma.

Nel Marzo dello stesso anno gli conferiscono il "I° RIGOLETTO D'ARGENTO" al Teatro G.Verdi di Buscoldo (Mantova).

Solo un anno dopo al Teatro Kursaal di Jesolo è la grande Soprano Anita Cerquetti a consegnargli il riconoscimento "Mario del Monaco".

Nel Giugno 2000 è interprete delle inedite Messe Sacre di Vincenzo Bellini, incidendole dal vivo su CD Edizione Bongiovanni (in prima mondiale) nella Basilica di San Frediano in Lucca.

Nell'Agosto 2001 ha inciso un CD di musiche Verdiane, con la CamerOperaEnsemble sotto la direzione del M° Angelo Bolgiaghi dal titolo "Amore e odio nella trilogia Verdiana".

Nell'Aprile 2002 è Scarpia al Teatro "CAIRO OPERA COMPANY" al fianco di Cecilia Gasdia e Mario Malagnini e poco dopo Amonasro in Aida. Nella stagione 2002/2003 è ospite al Badisches Staatstheater di Karlsruhe (Germania) in due produzioni interpretando Michele ne Il Tabarro e Lord Enrico in Lucia di Lammermoor, con la regia di Giancarlo Del Monaco.

Nel Giugno 2003 è nuovamente scritturato come interprete per un'incisione su CD Edizione Bongiovanni delle Musiche inedite della dinastia PUCCINI in prima mondiale nella Cattedrale di Lucca replicando l'evento a Torre del Lago nell'ambito del Festival Pucciniano 2003.

Nel Novembre 2003 è protagonista e regista di Rigoletto al Teatro Civico di Vercelli.

Nel Giugno 2004 è in giuria come vice presidente al Concorso Internazionale di Canto "Martinelli-Pertile" di Montagnana (PD) accanto al tenore M° Giuseppe Giacomini.

Negli anni a seguire è interprete protagonista dei grandi ruoli verdiani di cui viene definito da La Nazione di Firenze "un autentico specialista".

L'Informatore Vigevanese di Pavia, a firma di Maro Mainino, scrive in occasione de La Traviata "[...] grande successo personale per il baritono Maurizio Scarfeo di squisita linea di canto, timbro morbido ed ottima estensione, che ricorda forse il grande Bastianini e che ha raccolto vere ovazioni dopo il suo 'Di Provenza' [...]".

Attento interprete di ruoli pucciniani e veristi è stato definito "una delle più belle e autentiche voci baritonali della nuova generazione" da L'Arena sotto la firma di Bruno Moreschi.

Nel Luglio 2008 è stato pubblicato il suo primo libro sulla tecnica del canto dal titolo "UDITE... UDITE... (*Arte e Tecnica del bel Canto*)" Edizione Discovery-Edition con la prefazione del M° Marco Balderi (Direttore d'Orchestra).

Nel Marzo 2009, al Teatro Comunale di Faenza, in occasione del Concerto Lirico Premio "Pia Tassinari", Serse Tivani nel suo articolo scrive "*Maurizio Scarfeo ha regalato al pubblico due perle nelle interpretazioni di un Gerard appassionato (Andrea Chenièr) e di uno Scarpia (Tosca) così come Puccini voleva fosse interpretato*".

Ha lavorato anche per Rai1, Rai2 e Rai3.

Alla sua attività concertistica si affianca quella di Maestro di Canto.

Ha ricoperto incarichi di consulente artistico presso diverse Associazioni Musicali tra cui l'Accademia Amici della Musica di Cuneo.

È stato direttore artistico dell'A.LI.CO.S. (Accademia Lirica Artistica Siciliana).

Attualmente è Docente di Canto presso il Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria (Rovigo).

Nel mese di Giugno 2009 a Castel del Rio (Bologna) l'Accademia Culturale Alidosiana, il Comune di Castel del Rio e l'Accademia Amici di Castel del Rio gli assegnano il premio "Ebe Stignani" alla carriera.

Nel mese di Luglio 2009 a Venezia debutta come Direttore d'Orchestra ne La Traviata di Giuseppe Verdi.

Dal 1° Novembre 2009 con la nuova direzione del prof. Elio Orio è responsabile dell'Ufficio produzione artistica del Conservatorio di Adria (Rovigo). Nel 2010 è stato nominato Direttore Artistico di Mousikè International Cultural Events promoter di San Donà di Piave (Venezia).

Giovanni Mugnuolo

Giovanni Mugnuolo (flautista) ha iniziato gli studi musicali giovanissimo con il padre, ha conseguito il diploma presso il Conservatorio "E.R. Duni" di Matera sotto la guida del M° Mario Giannotti, si è perfezionato con i M.i Jean-Claude MASI' a Napoli e l'insigne M° Peter-Lukas GRAF in Svizzera presso l'Accademia de Musique a Sion e Basilea, musica da camera con il M° Bruno Canino presso l'Accademia Chigiana di Siena.

Nel 1976 ha vinto il concorso come presso l'Orchestra "GranTeatro La Fenice" di Venezia collaborando come I° flauto sotto la guida di direttori come: Imbal, Renzetti Prétre, Gusella, Sinopoli, Deschev.

Ha collaborato sempre come I° flauto nell'Orchestra Sinfonica di Bari, Orchestra da Camera di Monaco di Baviera, Orchestra da Camera di Sofia e Orchestra da Camera di Francoforte. Contemporaneamente all'attività orchestrale affianca una intensa attività concertistica spaziando dalla musica barocca alla musica moderna e jazz, esibendosi in importanti teatri europei Stati Uniti e Russia come solista ed in formazioni cameristiche. Ha registrato per la Rai, RDT, e la Radio Vaticana.

Ha fatto parte di ensemble cameristici quali: "I Solisti Dauni", "I Fiati di Parma", il "Diapason Ensemble", "Jazz Class-Quartet", "Trio Agorà", partecipando a numerosi festivals internazionali quali: "Festival Tibor Varga" a Sion, "Festival Pontino", "Ascoli Piceno Festival".

Nel 1991 è stato insignito del diploma di Accademico della "Reale Accademia Filarmonica" di Bologna. In una delle tournée a Mosca è stato nominato socio onorario del "Museo Scriabin" di Mosca. Ha inciso per la Bongiovanni e la Digitalsound. E' membro permanente nella giuria del concorso internazionale TIM - "Torneo Internazionale di Musica", ove copre la direzione artistica per la sezione fiati.

Ultimamente ha eseguito in prima esecuzione in Italia del concerto per Flauto e Orchestra di B. Romberg con l'Orchestra Sinfonica di Bari, il concerto di F. Carulli per flauto, chitarra e orchestra, con l'Orchestra da Camera "La Roggia" di Treviso", ottenendo ottimi consensi dalla critica giornalistica.

Attualmente è I° flauto dell'Orchestra Sinfonica di Chioggia e della Banda Filarmonica di Castelfranco Veneto. Ha tenuto corsi di perfezionamento in Italia e Svizzera. E' titolare della cattedra di flauto presso il Conservatorio di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto.

Fabrizio Nasetti

Trombettista, nato a Roma, ha cominciato a studiare tromba all'età di 13 anni e ingresso al conservatorio "A. Casella" di L'Aquila, dove, sotto la guida del Maestro Sandro Verzari, si diploma.

Durante il periodo di studio effettua numerosi concerti con l'orchestra del conservatorio e come solista, mentre insegna alla scuola comunale di musica di Ronciglione.

Dopo il diploma, realizza concerti (circa 800) in diverse formazioni cameristiche come duo con organo, recital con Piano, Quintetto d'otoni, con orchestra d'archi e orchestra da camera. I concerti sono stati realizzati in diverse città d'Italia: Roma, Viterbo, L'Aquila, Firenze, Venezia, Udine, Gorizia, ecc; in città del Portogallo: Lisbona, Coimbra, Porto e nell'arcipelago delle Azzorre, dove è spesso invitato per dirigere orchestre da camera e insegnare Jazz. Ha realizzato concerti anche in Spagna (Pamplona, Madrid, Badajoz) e in Germania (Goslar, Hanôver), Austria (Klagenfurt). Ha fatto parte nel 1994, come solista, del Festival Internazionale della Costa do Estoril e il Festival Lusiberico "Sete Sois, Sete Luas", realizzato a Pontedera (Firenze). Ha eseguito, sempre in qualità di solista, vari concerti con l'Orchestra Classica di Évora, Orchestra da Camera dell'Estoril, l'Orchestra del Basso Alentejo (Lisbona) della quale è stato prima tromba solista per 11 anni, l'Orchestra "Nova Amadeus" di Roma, l'Orchestra Camerata di Manchester (UK), con la "Sinfonia Veneziana" di Venezia con la cui si è esibito presso il Teatro "La Fenice". Ha formato il "Blue Jazz Quartet", è fondatore degli "Otoni di Padova" (quintetto d'otoni). Ha inciso vari Cd's con il grande jazzista Greg Moore. E' Membro associato dell'ITG (International Trumpet Guild).

Nel 2004 ha concluso con esito l'Abilitazione per professori di conservatorio, finalizzando le discipline di Tecnica e Gestione delle scuole, Sviluppo Curricolare, Didattica Strumentale e Psicologia dell'Educazione. Ha collaborato come I° Tromba presso l'orchestra di Padova e del Veneto, presso l'Orchestra Sinfonia di Chioggia e l'Orchestra dell'"Opera Giocosa" del Friuli-Venezia Giulia e con gli Harmonie Brass di Udine, mentre attualmente fa parte dell'Orchestra "Offerta Musicale" di Venezia.

Con 20 anni di esperienza pedagogica, oltre alle numerose Master Class realizzate in Italia, Spagna, Portogallo e Germania, ha insegnato in Portogallo al Conservatorio di Horta, nella Scuola Professionale di musica di Évora e nel Conservatorio del Basso Alentejo (Lisbona). È stato considerato idoneo nelle graduatorie d'istituto dei conservatori di Lecce, Vicenza, Trento, Padova e Bari dove ha già svolto attività di supplente. Recentemente ha pubblicato il libro "Didattica della Musica".

Attualmente è docente della cattedra di Tromba, Tromba Jazz, Tromba rinascimentale e barocca presso il conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia.

Claude Padoan

Nasce a Bruxelles nel 1967. Nel 1988 si diploma in Corno con il massimo dei voti presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria sotto la guida del M° Giampaolo Zeri, conseguendo nello stesso anno la maturità artistica.

Successivamente si perfeziona con i Maestri H. Baumann, E. Penzel, G. Cass, I. James, J. Falout, V. Globokar, M. Rota, G. Zoppi e altri.

Ancora studente vince per 2 anni consecutivi due Borse di Studio indette a concorso dalla Fondazione "R.F. Mecenati".

Vincitore del 1° premio al Concorso Nazionale "Il Concertista" di Taranto. Vincitore del 1° Premio al Concorso Nazionale di Esecuzione Cameristica di Rovereto. Ha vinto una Borsa di Studio per il Corso di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo, indetto a concorso dalla Comunità Europea.

Svolge attività concertistica come solista in complessi da camera e con orchestra; ha effettuato varie registrazioni discografiche (Decca Records, Arkadia Records, Tactus Records, Naxos Records, Fonè Records) e televisive (Pavarotti International - RegISTRAZIONI Rai Radio Televisione Italiana). Ha collaborato, con varie formazioni strumentali, con le maggiori Associazioni Musicali italiane, suonando con direttori d'orchestra e solisti di fama quali George Prêtre, Riccardo Chailly, Piero Bellugi, Daniele Gatti, Gustav Kuhn, Valery Gerghiev, Rudolf Buchbinder, Maurizio Pollini, Andrea Lucchesini, Uto Ughi, Salvatore Accardo, Sergei Krylov, Giuliano Carmignola, Pierre Amoyal, Mario Brunello, Enrico Dindo, Paul Meyer, Maurice Bourgue, Luciano Pavarotti, Cecilia Bartoli, Monserrat Caballè, Katia Ricciarelli, Leo Nucci, Renato Bruson, per citarne alcuni. È regolarmente invitato in Trentino Alto Adige a numerosi Festival organistici con il suo duo corno/corno naturale e organo, con il quale svolge attività concertistica anche in Veneto. Ha suonato, con diverse orchestre/formazioni, in teatri e sale da concerto quali l'Accademia di S. Cecilia, il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro Lirico di Milano, il Teatro S. Carlo di Napoli, il Teatro Grande di Brescia, il Teatro Donizetti di Bergamo, il Teatro Ponchielli di Cremona, il Teatro Regio di Parma, il Teatro Parioli di Roma, il Teatro La Fenice di Venezia, Auditorium Pollini di Padova, il Teatro G. Verdi di Trieste, il Teatro Rossini di Pesaro, il Teatro comunale di Firenze e altri.

Ha suonato, principalmente come 1° corno, con varie orchestre, tra cui: Orchestra "A. Toscanini" di Parma, Orchestra dei Filarmonici di Torino, Orchestra Stabile di Bergamo, Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, Grande Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano, Orchestra del Teatro "Giuseppe Verdi" di Trieste, Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra Sinfonica di Lecce, Orchestra Sinfonica di Bari, Orchestra "Gioachino Rossini" di Pesaro, Orchestra Filarmonica di Udine, Orchestra Stabile di Como, Orchestra del Teatro Comunale di Ferrara e altre, alternando sia il repertorio per orchestra da camera sia per grande orchestra sinfonica.

Da circa 16 anni affianca all'attività strumentale quella didattica avendo insegnato nei conservatori di Firenze, Bari, Monopoli, Perugia, Trieste.

Attualmente è docente titolare della cattedra di corno e corno naturale nonché docente di discipline di informatica musicale presso il Conservatorio Statale di Musica B. Marcellò di Venezia, risultato vincitore del concorso nazionale a cattedre per i conservatori italiani.

Irene Russo

Nata a Foggia si è formata alla scuola del grande pianista Lazar Berman presso l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, proseguendo i suoi studi con Alicia de Larrocha a Barcellona.

Perfezionatasi con A. Ciccolini, C. Rosen, A. Lonquich, ha conseguito la Laurea in Pedagogia con 110 e lode presso l'Università di Bari. Ha studiato Composizione con Teresa Procaccini a Roma. Dopo aver vinto numerosi premi in Concorsi Pianistici Internazionali (Emm. Durllet Anversa, R. Schumann Pistoia, A. Casella Napoli) ha vinto nel 2000 il Concorso Clara Schumann di Düsseldorf, suscitando l'ammirazione di una prestigiosa Giuria presieduta da Joachim Kaiser ("She reminds me of a young Kempff") e l'attenzione di Martha Argerich ("Elle à toute mon admiration"), che la nomina quale giovane interprete brahmsiana in un'intervista sul mensile francese "Le Monde de la Musique" e che le consegna una Menzione d'Onore nel 2003 durante il Concorso Pianistico intitolato alla pianista argentina a Buenos Aires. Premiata anche al Concorso ARD di Monaco di Baviera nel 2002 per la migliore interpretazione del brano contemporaneo, nel 2008 conquista a New York il Dorothy MacKenzie International Piano Award.

La sua carriera internazionale ha inizio nel 1993 a Sydney. Si esibita nelle principali sale da concerto internazionali tra cui: il Concertgebouw di Amsterdam, il Bozar di Bruxelles, la Konzerthaus di Berlino, la Steinway Hall di New York, la Jack Singer Concert Hall di Calgary, la Tonhalle di Düsseldorf, il Teatro San Carlo di Napoli, il Gasteig e il Prinzregententheater di Monaco di Baviera, il Teatro Comunale di Bologna... Ha suonato anche al Center for Performing Arts di Houston, per la Arthur Rubinstein Society di Tel Aviv, nella Kulas Hall di Cleveland, al Teatro Municipal di Lisbona, a Palazzo Barberini di Roma, all'Auditorium G. di Vittorio di Milano, a Madrid, Valencia, Zurigo.

Ospite dei seguenti Festivals: La Roque d'Anthéron International Piano Festival, Festival van Vlaanderen, Schloss-Elmau Festival, Robert Schumann Festival, Festival International de Marseille, Heidelberg Frühling Festival, Beethoven Klavier Festival, Musica Viva Festival, Eclat Neue Musik Festival Stuttgart, Bergen International Contemporary Music Festival, Klavier Festival Freiburg, Festival Ten Holt, LekArt Festival.

Come solista ha collaborato con numerose orchestre tra cui: Düsseldorfer Symphoniker, Orchestra Sinfonica del Teatro San Carlo, deFilharmonie, Münchener Kammerorchester, Craiova Symphony Orchestra, Orchestra da Camera di Mantova, Kiev National Symphony Orchestra, Orchestra Cameristica Toscana, Houston OrchestraX, Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, Brandenburgische Staatsorchester Frankfurt, sotto la direzione di: U. Benedetti Michelangeli, S. Mälkki, J. Axelrod, D. Stern, M. Andreae, A. Liebreich, M. Damev, O. Balan, F. Mastrangelo, M. Tilkin.

Durante le stagioni 05/06 e 07/08 è stata solista ospite della Klassische Philharmonie diretta da H. Beissel, con cui ha eseguito entrambi i concerti di Brahms nelle principali sale tedesche: Beethovenhalle di Bonn, Musikhalle di Amburgo, die Glocke a Brema, Meistersingerhalle di Norimberga, Liederhalle a Stoccarda, Rudolf-Oetker-Halle di Bielefeld e la Herkulessaal di Monaco di Baviera. La sua discografia comprende CD's per la Brilliant Classics, la Edipan, la Oehms Classics e un DVD per la WERGO.

Irene Russo ha registrato inoltre per la RAI, Radio Klara Belgio, Avro 4 Klassiek Olanda, France Musique, ARD, Bayerischer Rundfunk, WDR, ZDF, SWR, Radio Vaticana, Radio CBC Canada, NDR e Alpha TV Germania.

Le sue collaborazioni in ambito cameristico includono tra gli altri: I Solisti del Vento, Jörg Widmann, Valerie Guillorit, Gabriele Cassone, Lubov Stuchevskaya, Frank Reinecke, David Adorjan, Mike Schmid, Cristina Mantese, Carlos Galvez-Taronchez, Carolin Widmann, Genevieve Strosser, Zoltan Kovacs, Nadja Helble, nonché membri dell'Ictus Ensemble, del Quartetto Vogler e dei Berliner Philharmoniker.

Tra gli impegni della stagione 10/11: il debutto con l'Orchestre National des Pays de la Loire (Prokofiev n.3) e un'importante produzione presso la Vlaamse Opera di Anversa e Gent (C. Debussy), seguiti da concerti in Germania, Austria e masterclass in Corea del Sud.

Tiene Corsi di Perfezionamento in Italia e all'estero (Università di Utrecht, Festival Internazionale di Cremona, Haute Ecole de Musique Ginevra, Prins Claus Conservatorium Groningen).

Docente di Conservatorio già dal 1994, attualmente insegna presso il Conservatorio di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto.

Dal 2008 Irene Russo è professore di Pianoforte presso il Conservatorio Reale di Musica di Anversa (Belgio), dove vive.

Roberto Scalabrin

Diplomato brillantemente al Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia sotto l'autorevole guida del M° Giovanni Bacchi. Successivamente, ha seguito i corsi tenuti a Vienna dal M° Alfred Prinz, e di Fabrizio Meloni collaborando anche come suo assistente ai Corsi di Asolo Musica e Rodi Garganico.

I° clarinetto dal 1984 al 2008 presso l'Orch. Filarmonia Veneta, ha collaborato con orchestre e gruppi autorevoli quali I Solisti Veneti, Orchestra da Camera di Padova, Teatro G. Verdi di Trieste, Teatro La Fenice di Venezia, Mithelleuropha Orchestra, Orchestra Toscanini di Parma, Società Filarmonia, Orchestra del Friuli Venezia Giulia.

Ha partecipato come primo clarinetto ad attività del Teatro e della Filarmonica della Scala di Milano, comprese tournèe in Spagna, Russia, Germania, Brasile, Argentina, Svizzera, Lituania Cairo sotto la guida del M° Riccardo Muti.

Con i Solisti Veneti, l'Orchestra da Camera di Padova, la Filarmonia Veneta e con le prime parti del Teatro La Fenice, ha partecipato a numerose incisioni discografiche (Mercadante, Rolla, Malipiero, Respighi, Beethoven, Hindemith).

Dopo aver frequentato i corsi di musica da camera dei M° P. Vernikov, K. Bogino, A. Pelliccia e A. Loppi, ha fondato il Trio d'Ance di Venezia con il fagottista A. Guerra e l'oboista A. Baccini. Il Trio, oltre ad aver partecipato a manifestazioni importanti in Italia ed all'estero, ha conseguito 7 primi premi ha Concorsi e Rassegne Nazionali e Internazionali.

- 1 Premio al Concorso Internazionale di Stresa 1985
- 1 Premio alla V Rassegna Nazionale Città di Porcia 1985
- 1 Premio speciale con Menzione Alla VI Rassegna Centese 1986
- 1 Premio Villa Martigny (Svizzera)
- 1 Premio al Concorso Nazionale Città di Sondrio 1988
- 1 Premio al Concorso Acada-Endas città di Genova 1988
- 1 Premio al Concorso Nazionale Città di Viareggio 1989
- 1 Premio al Concorso Nazionale Giovani interpreti città di Latina 1990

Con l'Orchestra da Camera di A. Vivaldi di Venezia diretta dal M° G. Trentin, ha eseguito l'integrale dei concerti di Johann e Carl Stamitz, e recentemente con l'orchestra Arrigo Boito di Belluno ha eseguito il concerto di Mercadante diretto dal M° Ivan Villanova.

La sua passione per la poesia "dialettale" lo porta a divertirsi come voce recitante in numerose occasioni sia con il Clarinettensemble del quale è fondatore con gli amici Ivan Villanova, Alessandro Toffolo e Alessandro Muscatello, Hello Mr. Sax diretto dal M° Mario Marzi, l'Orpheus Ensemble – La Jazz Band orchestra di Enrico Dalla Cort su testi di Silvano Belloni, Giancarlo Bordignon, Catia Carlon ed Ernesto Calzavara, riscuotendo ampi consensi sia dalla critica che dal pubblico.

Ha collaborato come docente di clarinetto ai Corsi di Badia Prataglia, Thiene, Asolo Musica e dal 2008 ai Corsi di Perfezionamento per strumenti a Fiato di Spilimbergo riconfermato il suo impegno anche per l'edizione 2011.

Con il Quartetto di Venezia ha eseguito il 6 marzo 2009 il Quintetto Op. 115 di J. Brahms al Teatro Accademico di Castelfranco Veneto.

Ha inciso recentemente con i solisti Daniele Galaverna fagotto, Sivia Zabarella oboe, Lucio Degani violino e i pianisti Barbara Rizzi e Kostantin Bogino un doppio CD dedicato alla musica francese del gruppo dei Sei.

Inizia nel 1986 l'attività didattica presso il conservatorio Tartini di Trieste e attualmente insegna clarinetto al conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto dove in collaborazione con l'Amministrazione Comunale di Castelfranco Veneto e La Fondazione Morello ha anche l'incarico di Direttore Artistico della Nuova Banda di Castelfranco Veneto.

Il 2 ottobre 2010 la Nuova Banda ha registrato un CD live su musiche di Giusto Pio "Dolomiti Suite" e Simone Zanchini "Moreddu e Caffè finale".

Il 14 dicembre 2008 l'Amministrazione Comunale all'interno della manifestazione "Cuori d'Oro 2008" gli attribuisce una targa di riconoscimento per l'attività artistico/organizzativa svolta per la comunità di Castelfranco Veneto.

Raffaella Chiarini

Diplomatasi giovanissima presso il Conservatorio "L.Cherubini" di Firenze sotto la guida del M° Roberto Fabbriciani, ha proseguito gli studi con il M° Gustav Scheck.

Vince e si classifica in vari concorsi e audizioni nazionali (Orchestra Sinfonica Abruzzese, Concorso Città di Cesena, Orchestra Giovanile Europea), collabora con le orchestre Aidem di Firenze e dell'Ente Autonomo Arena di Verona. Primo flauto dell'Orchestra Filarmonia Veneta di Treviso dal 1980 al 1987. Ha al suo attivo una interessante attività concertistica sia in duo con pianoforte che con altre formazioni cameristiche, frequentando la letteratura flautistica di tutti i periodi storici fino al contemporaneo riscontrando sempre consensi di pubblico e di critica. Già da alcuni anni si dedica allo studio del repertorio barocco, proponendone una rilettura nel rispetto della prassi esecutiva dell'epoca e utilizzando allo scopo alcuni strumenti d'epoca o copie di original.

Ha frequentato il Seminario di Musica Antica dell'Accademia Chigiana di Siena con Kees Boeke e Frans Bruggen; i Corsi di Musica Antica ad Urbino con il Mo. C. Rufa; Scuola di Musica Antica di Venezia con i Maestri S. Bet e E. Smith; Seminario di Flauto Barocco presso la Hochschule di Trossingen (D) con la Mo. L. Brunmeyer; I Cursos Internacionais de Musica Antiga di Vila Real (Portugal) proseguendo la specializzazione con il M° W. Hazelzet.

E' titolare di cattedra di Flauto Traverso presso il Conservatorio "A.Steffani" di Castelfranco Veneto.

Franco Saretta

Diplomato in Chitarra, in Didattica della musica e in Didattica della chitarra presso il conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (TV), ha perfezionato il suo percorso culturale con due lauree, conseguite entrambe con il massimo dei voti e la lode: in Conservazione dei Beni Culturali (Laurea quadriennale V.O.) e in Musicologia (laurea Specialistica con triennale in TARS).

Già borsista dell'università "Ca' Foscari" di Venezia (A.A. 2002/2003), attualmente svolge attività concertistica (duo in-canto con il flautista Gabriele Guglielmi), musicologica (pubblicando articoli in numerose riviste) e didattica

Come insegnante di chitarra ha curato la preparazione di numerosi allievi che hanno vinto (primo o primo assoluto) o si sono classificati in concorsi italiani e internazionali sia come solisti che in formazioni cameristiche, in particolare duo e quartetto di chitarre

Attualmente insegna chitarra presso la scuola media ad indirizzo musicale "Toti Dal Monte" di Mogliano Veneto (TV), presso il liceo "A. Veronese" di Montebelluna (TV), presso la "Fondazione Morello" (Castelfranco Veneto, TV) e presso l'Accademia Filarmonica di Camposampiero (PD); è inoltre docente di Storia della Musica presso il Liceo "Giorgione" di Castelfranco Veneto.

Dirige il festival chitarristico "Sei corde d'autunno", che si svolge annualmente a Camposampiero (PD).

Michele Della Ventura

Analisi musicale computerizzata

Esistono molti algoritmi per la segmentazione di un brano musicale, che elaborano una lista di frammenti melodici individuati in base a regole formalizzate nel rispetto di principi dell'analisi musicale.

In questo seminario sarà presentato un modello di analisi melodica e ritmica in grado di esplorare in modo progressivo il livello simbolico del testo musicale. L'unità informativa minima a cui è applicato l'approccio statistico è la nota, espandendo l'esame a frammenti melodici più ampi. considerando l'informazione che ciascuno di essi trasporta. Il concetto di informazione è già da diversi anni utilizzato nell'analisi linguistica e si è cercato di applicarlo anche al linguaggio musicale.

Nato a Treviso nel 1970, ha caratterizzato il suo percorso formativo, fin dalle scuole superiori, nell'ambito di due aree disciplinari distinte: quella musicale e quella matematica.

Ha intrapreso lo studio del Pianoforte sotto la guida di Donato Cuzzato proseguendo poi con Francesco Bencivenga con il quale si è diplomato brillantemente nel 1993 presso il Conservatorio di musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto. Parallelamente agli studi musicali si laurea in discipline tecnologiche con il massimo dei voti e la lode, ottenendo una borsa di studio, sostenendo la dissertazione di tesi su "Studio sull'implementazione di algoritmi per gli operatori melodici nella segmentazione testuale simbolica e valutazione congiunta dell'entropia musicale".

Inizia gli studi di composizione con Francesco Rolle a Padova e segue un corso per l'approfondimento della musica contemporanea sotto la guida di Bruno Bettinelli a Milano (dal 1994 al 1996) di cui esegue sempre le musiche in concerto; contemporaneamente vince diversi concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione musicale che gettano le basi per un'intensa attività concertistica.

La duplice formazione, informatica e musicale, lo spinge a svolgere attività di ricerca sul rapporto tra Musica e Matematica, seguendo anche i corsi istituiti presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria nell'ambito del Diploma Accademico di Secondo Livello ad indirizzo Tecnologico. In questa occasione, importante è la conoscenza di Franco Maria Policardi che lo avvicina alle problematiche relative alla registrazione, alla post-produzione e al restauro dell'audio digitale.

Segue alcuni seminari sulla "Formalizzazione algebrica delle strutture musicali" tenuti da Moreno Andreatta (ricercatore dell'IRCAM di Parigi) durante i quali realizza la formalizzazione algebrica dei "Sechs Kleine Klavierstücke op. 19" di Arnold Schönberg.

Lo sviluppo delle tecnologie legate all'insegnamento lo portano a focalizzare la sua attenzione sulle innovazioni dell'informatica legate ai linguaggi di programmazione musicale e a frequentare un Master Universitario di II Livello sull'E-Learning (E-Learning: metodi, tecniche e applicazioni) presso l'Università Tor Vergata di Roma risultando primo del corso con la Tesi "Apprendimento e nuove tecnologie".

La sua attività di ricerca prosegue nell'ambito dell'analisi musicale assistita dal computer, realizzando alcune pubblicazioni e tenendo conferenze internazionali per il WSEAS (World Scientific and Engineering Academy and Society); viene invitato in qualità di relatore, a seminari e conferenze nazionali in tema di "Musica e nuove tecnologie".

Collabora, in qualità di consulente, alla realizzazione di produzioni audio nel campo esclusivamente della musica classica.

Dal 2007, all'attività di ricerca affianca quella di docente di Informatica musicale e assistente E-learning (per i Diplomi Accademici di Primo e Secondo livello) presso il Conservatorio di musica "A. Buzzolla" di Adria e dal 2011 quella di Docente di Tecnologie musicali nel Liceo ad indirizzo musicale.

Pubblicazioni

M. Della Ventura, M. Pancini, *L'impronta digitale del compositore*, GDE Edizioni Musicali, Roma, 2010

M. Della Ventura, *Analysis of algorithms' implementation for melodic operators in symbolical textual segmentation and connected evaluation of musical entropy*, In Proceedings of the International Conference on Environment, Economics, Energy, Devices, Systems, Communications, Computer, Mathematics (WSEAS 2011), ISBN: 978-1-61804-044-2

M. Della Ventura, *Teoria e pratica della ripresa stereofonica*, ABEditore, Milano, 2012, ISBN: 978-88-6551-111-4