

## **CLARINETTO**

*Il presente programma, adottato dall'Accademia Musicale "Studio Musica", è quello previsto dal Conservatorio "B. Marcello" di Venezia con il quale l'Accademia è convenzionata.*

---

Per l'ammissione al primo ciclo è prevista una prova attitudinale.

Il passaggio di livello all'interno dei cicli avviene con esame.

---

### **PRIMO CICLO [3 livelli]**

#### **Obiettivi formativi**

Postura

Respirazione

Emissione del suono legato e staccato

Fraseggio

Lettura della notazione musicale applicata allo strumento fino a tre alterazioni

#### **Competenze da acquisire**

Conoscenza e acquisizione degli aspetti posturali.

Conoscenza dei processi respiratori.

Saper controllare l'imboccatura per l'emissione dei suoni legati e staccati nel registro grave e medio.

Saper eseguire, con corretta diteggiatura, scale e arpeggi fino a tre alterazioni nell'estensione di due ottave e composizioni di livello elementare.

#### **Esame finale per la certificazione delle competenze di primo ciclo**

Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori fino a tre alterazioni, moto lento, su due ottave.

Esecuzione di due studi a scelta del candidato, tratti dalle opere di riferimento dell'elenco A (o equivalenti), atti a dimostrare il completamento del percorso di primo ciclo.

## **SECONDO CICLO [2 livelli]**

### **Obiettivi formativi**

Postura

Respirazione

Suono e Intonazione

Fraseggio

Lettura della notazione musicale applicata allo strumento fino a quattro alterazioni

Repertorio musicale

### **Competenze da acquisire**

Saper controllare con consapevolezza la corretta postura.

Saper controllare i processi respiratori in relazione alle dinamiche d'espressione.

Saper mantenere, con consapevolezza, la corretta imboccatura controllando l'intonazione nel registro medio-acuto.

Saper eseguire, con corretta diteggiatura, scale e arpeggi fino a quattro alterazioni nell'estensione di due ottave.

Saper eseguire, con consapevolezza di fraseggio, facili brani per clarinetto e pianoforte (o altro strumento).

### **Esame finale per la certificazione delle competenze di secondo ciclo**

Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori fino a quattro alterazioni.

Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra cinque presentati dal candidato, tratti dalle opere di riferimento dell'elenco B (o equivalenti), atti a dimostrare il completamento del percorso di secondo ciclo.

Esecuzione di un facile brano con l'accompagnamento del pianoforte (o altro strumento).

## **TERZO CICLO [3 livelli]**

### **Obiettivi formativi**

Suono e Intonazione

Lettura della notazione musicale applicata allo strumento in tutte le tonalità

Repertorio musicale

Trasporto in DO e LA

### **Competenze da acquisire**

Padronanza dell'emissione del suono e dell'intonazione nei cambi di registro e nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche.

Saper realizzare in modo consapevole segni dinamici, agogici ed espressivi, anche in relazione alle diverse possibilità timbriche dello strumento.

Saper applicare, nella lettura estemporanea, le conoscenze acquisite.

Saper eseguire con consapevolezza, in relazione ai differenti stili musicali, composizioni originali per clarinetto e pianoforte.

Saper trasportare facili brani in DO e LA

### **Esame finale per la certificazione delle competenze di terzo ciclo**

Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità, moto celere.

Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra cinque presentati dal candidato, tratti dalle opere di riferimento dell'elenco C (o equivalenti), atti a dimostrare il completamento del percorso di terzo ciclo.

Esecuzione di un brano originale per clarinetto e pianoforte, scelto tra quelli dell'elenco D.

Lettura a prima vista di brani per clarinetto solo in SI bemolle scelti dalla commissione.

Lettura trasportata in DO e LA di facili brani scelti dalla commissione

ALLEGATO:

## **PRIMO CICLO**

### **Elenco A)**

#### **OPERE DIDATTICHE DI RIFERIMENTO**

DANEELS, FRANÇOIS

Le Clarinettiste en Herbe, vol. 1 (Ed. Schott Frères)

GIAMPIERI, ALAMIRO

Metodo progressivo, vol. 1

HOVEY, NILO

First Book of Pratical Studies for Clarinet (Ed. Belwin)

HOVEY, NILO

Second Book of Pratical Studies for Clarinet (Ed. Belwin)

KOVÁCS, BÉLA

Klarinétozni tanulok, vol. 1 (Editio Musica Budapest)

LEFÈVRE, JEAN XAVIER

Metodo per clarinetto, vol. 1 e 2 (Ed. Ricordi)

PASQUERO, LUCIANO

Clarinettando, vol. 1 e 2 (Ed. Ricordi)

SCHNEIDER, WILLY

Neue Klarinetten-schule, vol. 1 (Ed. Schott)

SCHNEIDER, WILLY

Neue Klarinetten-schule, vol. 2, fino a pag. 36 (Ed. Schott)

TALIERCIO, MARGHERITA

A scuola con il clarinetto, seconda edizione (Ed. musicali Sinfonica)

WASTALL, PETER

Learn As You Play Clarinet (Ed. Boosey&Hawkes)

---

## **SECONDO CICLO**

### **Elenco B)**

#### **OPERE DIDATTICHE DI RIFERIMENTO**

BLATT, FRANZ THADDÄUS

12 Capricci in forma di studio, op.17 (Ed. Ricordi)

DANEELS, FRANÇOIS

Le Clarinettiste en Herbe, vol. 2 (Ed. Schott Frères)

GAMBARO, VINCENZO

21 Capricci, (Ed. Ricordi)

GIAMPIERI, ALAMIRO

Metodo progressivo, vol. 2, fino a pag. 37 (Ed. Ricordi)

HOVEY, NILO

Second Book of Pratical Studies for Clarinet (Ed. Belwin)

KLOSÉ, HYACINTHE ELÉONORE

20 Studi di genere e meccanismo (Ed. Ricordi)

SCHNEIDER, WILLY

Neue Klarinetten-schule, vol. 2, da pag. 37 in poi (Ed. Schott)

## **TERZO CICLO**

### **Elenco C)**

#### **OPERE DIDATTICHE DI RIFERIMENTO**

BÄRMANN, JOSEPH HEINRICH  
12 Esercizi, op.30 (Ed. Ricordi)

GABUCCI, AGOSTINO  
20 Studi di media difficoltà (Ed. Ricordi)

GAMBARO, GIOVANNI BATTISTA  
22 Studi progressivi (Ed. Ricordi)

GIAMPIERI, ALAMIRO  
Metodo progressivo, vol. 2, da pag. 38 in poi (Ed. Ricordi)

KLOSÉ, HYACINTHE  
20 Studi caratteristici (Ed. Ricordi)

---

## **TERZO CICLO**

### **Elenco D)**

#### **BRANI PER CLARINETTO E PIANOFORTE**

BÖHNER, JOHANN LUDWIG Fantasia op.68 (Ed. Universal)

CAHUZAC, LOUIS Pastorale Cévenole (Ed. Gerard Billaudot)

FERGUSON, HOWARD Four Short Pieces op.6 (Ed. Boosey&Hawkes)

MILHAUD, DARIUS Caprice (Ed. Internatinal Music Company)

NIELSEN, CARL Fantasistykke (Ed. Wilhelm Hansen)

PIERNÉ, GABRIEL Canzonetta (Ed. Alphonse Leduc)

SEMLER-COLLERY, JULES Rêverie et Scherzo (Ed. Alphonse Leduc)