

CORNO

Il presente programma, adottato dall'Accademia Musicale "Studio Musica", è quello previsto dal Conservatorio "B. Marcello" di Venezia con il quale l'Accademia è convenzionata.

Per l'ammissione al primo ciclo è prevista una prova attitudinale.

Il passaggio di livello all'interno dei cicli avviene con esame.

PRIMO CICLO [3 livelli]

Obiettivi formativi

Postura

Respirazione

Emissione del suono legato e staccato

Fraseggio

Lettura della notazione musicale applicata allo strumento fino a tre alterazioni

Competenze da acquisire

Conoscenza e acquisizione degli aspetti posturali.

Conoscenza dei processi respiratori.

Saper controllare l'imboccatura per l'emissione dei suoni legati e staccati nel registro grave e medio.

Saper eseguire, con corretta diteggiatura, scale e arpeggi fino a tre alterazioni nell'estensione di una ottava e composizioni di livello elementare.

Esame finale per la certificazione delle competenze di primo ciclo

Esecuzione di scale e arpeggi fino a tre alterazioni, su una ottava.

Esecuzione di due brani a scelta del candidato, tratti dalle opere di riferimento dell'elenco A (o equivalenti), atti a dimostrare il completamento del percorso di primo ciclo.

SECONDO CICLO [2 livelli]

Obiettivi formativi

Postura

Respirazione

Suono e Intonazione

Fraseggio

Lettura della notazione musicale applicata allo strumento fino a quattro alterazioni

Repertorio musicale

Competenze da acquisire

Saper controllare con consapevolezza la corretta postura.

Saper controllare i processi respiratori in relazione alle dinamiche d'espressione.

Saper mantenere, con consapevolezza, la corretta imboccatura controllando l'intonazione nel registro medio-alto.

Saper eseguire, con corretta diteggiatura, scale e arpeggi fino a quattro alterazioni nell'estensione di una ottava.

Saper eseguire, con consapevolezza di fraseggio, facili brani per corno e pianoforte (o altro strumento).

Esame finale per la certificazione delle competenze di secondo ciclo

Esecuzione di scale e arpeggi fino a quattro alterazioni nell'estensione di una ottava.

Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra cinque presentati dal candidato, tratti dalle opere di riferimento dell'elenco B (o equivalenti), atti a dimostrare il completamento del percorso di secondo ciclo.

Esecuzione di un facile brano con l'accompagnamento del pianoforte(o altro strumento).

TERZO CICLO [3 livelli]

Obiettivi formativi

Suono e Intonazione

Lettura della notazione musicale applicata allo strumento in tutte le tonalità

Repertorio musicale

Competenze da acquisire

Padronanza dell'emissione del suono e dell'intonazione nei cambi di registro e nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche.

Saper realizzare in modo consapevole segni dinamici, agogici ed espressivi, anche in relazione alle diverse possibilità timbriche dello strumento.

Saper applicare, nella lettura estemporanea, le conoscenze acquisite.

Saper eseguire con consapevolezza, in relazione ai differenti stili musicali, composizioni originali per corno e pianoforte.

Esame finale per la certificazione delle competenze di terzo ciclo

Esecuzione di scale e arpeggi in tutte le tonalità.

Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra cinque presentati dal candidato, tratti dalle opere di riferimento dell'elenco C (o equivalenti), atti a dimostrare il completamento del percorso di terzo ciclo.

Esecuzione di un brano per corno e pianoforte, scelto tra quelli dell'elenco D.

Lettura a prima vista di brani facili per corno solo scelti dalla commissione.

ALLEGATO:

PRIMO CICLO (TRE LIVELLI)

Elenco A) OPERE DIDATTICHE DI RIFERIMENTO

B.Tuckwell
Fifty first exercises for horn (Oxford University Press ed.) - da nr 5 a nr 8

D.Clevenger
The Dale Clevenger french horn method, book 1 (Kjos Music Company) - fino a pag. 24

B.Pearson
Standard of excellence for French horn (Kjos Music Company), book 1

Pottag-Hovey
Method for French horn (Belwin-Mills) - fino a pag. 11

E.de Angelis
Metodo per corno, p.te I (G.Santojanni)

SECONDO CICLO (DUE LIVELLI)

Elenco B) OPERE DIDATTICHE DI RIFERIMENTO

B.Tuckwell
Fifty first exercises for horn (Oxford University Press ed.) - da nr 9 a nr 36

D.Clevenger
The Dale Clevenger french horn method, book 1 (Kjos Music Company) - da pag. 25 a pag. 43

B.Pearson
Standard of excellence for French horn (Kjos Music Company), book 2

Pottag-Hovey
Method for French horn (Belwin-Mills) - da pag. 12 a pag. 27

E.de Angelis
Metodo per corno, p.te II - da nr 1 a nr 12 (G.Santojanni)

R.M.Endresen
Supplementary studies for french horn - da nr 1 a nr 15 (Rubank/Hal Leonard Corporation)

D.Ceccarossi
Ecole complete du cor, vol. 1 - da pag. 42 a pag. 60 (Alphonse Leduc)

TERZO CICLO (TRE LIVELLI)

Elenco C)

OPERE DIDATTICHE DI RIFERIMENTO

B.Tuckwell

Fifty first exercises for horn (Oxford University Press ed.) - da nr 37 a nr 50

D.Clevenger

The Dale Clevenger french horn method, book 2 (Kjos Music Company)

B.Pearson

Standard of excellence for French horn (Kjos Music Company), book 3

Pottag-Hovey

Method for French horn (Belwin-Mills) - da pag. 29 a pag. 41

E.de Angelis

Metodo per corno, p.te II - da nr 13 a nr 24 (G.Santojanni)

R.M.Endresen

Supplementary studies for french horn - da nr 16 a nr 34 (Rubank/Hal Leonard Corporation)

G.Rossari

12 studi melodici per corno (Ricordi)

C.Kopprasch

60 studies for horn, book 1 - da nr 1 a nr 16 (International Music Company)

J.F.Gallay

22 studies for horn (International Music Company)

B.E.Muller

34 studies for horn, book 1 - da nr 1 a nr 11 (International Music Company)

Elenco D)

BRANI PER CORNO E PIANOFORTE

B.Ed.Muller - Fantasie, Erinnerung an C.M. von Weber op. 66

W.A.Mozart - Konzert Rondo in Es dur per corno e orchestra (rid. pianoforte)

W.A.Mozart - da Horn Konzert nr 3 in Es dur K 447, II tp Romance per corno e orchestra (rid. pianoforte)

W.A.Mozart - da Horn Konzert nr 1 in D dur K 412, I tp Allegro per corno e orchestra (rid. pianoforte)

K.Matys - Romance op. 15

L.Cherubini - Sonata nr 1 in Fa maggiore per corno e archi (rid. pianoforte)

C.Saint-Saens - Romance in Fa maggiore op. 36

J.M.Damase - Berceuse op. 19

R.Gliere - Romance op. 35 nr 6 (International Music Company)

J.Rueff - Cantilène

F.Mendelssohn - Romance Sans Paroles op. 53 nr 4 (Vuillermoz/Alphonse Leduc)

P.Wedgwood - da "Really easy jazzin' about" (Faber Music) un brano a scelta

Onozo and Kovács

da Horn Music For Beginners (Editio Musica/Boosey & Hawkes) un brano a scelta tra i seguenti:

Nr 15 - E.Szervanszky, Kleine Suite

Nr 20 - I.Sulyok, Andante Sostenuto

Nr 23 - I.Patachich, Canzone Moro

Nr 24 - I.Patachich, Caccia