

## **OBOE**

*Il presente programma, adottato dall'Accademia Musicale "Studio Musica", è quello previsto dal Conservatorio "B. Marcello" di Venezia con il quale l'Accademia è convenzionata.*

---

Per l'ammissione al primo ciclo è prevista una prova attitudinale.

Il passaggio di livello all'interno dei cicli avviene con esame.

---

### **PRIMO CICLO [3 livelli]**

#### **Obiettivi formativi**

Postura

Respirazione

Emissione del suono legato e staccato

Fraseggio

Lettura della notazione musicale applicata allo strumento fino a tre alterazioni

Costruzione ancia

#### **Competenze da acquisire**

Conoscenza e acquisizione degli aspetti posturali.

Conoscenza dei processi respiratori.

Saper controllare l'imboccatura per l'emissione dei suoni legati e staccati nel registro grave e medio.

Saper eseguire, con corretta diteggiatura, scale e arpeggi fino a tre alterazioni nell'estensione di due ottave e composizioni di livello elementare.

Saper legare l'ancia.

#### **Esame finale per la certificazione delle competenze di primo ciclo**

Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori fino a tre alterazioni, moto lento, su due ottave.

Esecuzione di due studi a scelta del candidato, tratti dalle opere di riferimento dell'elenco A (o equivalenti), atti a dimostrare il completamento del percorso di primo ciclo.

Dar prova di saper legare un'ancia.

## **SECONDO CICLO [2 livelli]**

### **Obiettivi formativi**

Postura

Respirazione

Suono e Intonazione

Fraseggio

Lettura della notazione musicale applicata allo strumento fino a quattro alterazioni

Repertorio musicale

Costruzione ancia

### **Competenze da acquisire**

Saper controllare con consapevolezza la corretta postura.

Saper controllare i processi respiratori in relazione alle dinamiche d'espressione.

Saper mantenere, con consapevolezza, la corretta imboccatura controllando l'intonazione nel registro medio-acuto.

Saper eseguire, con corretta diteggiatura, scale e arpeggi fino a quattro alterazioni nell'estensione di due ottave.

Saper eseguire, con consapevolezza di fraseggio, facili brani per oboe e pianoforte (o altro strumento).

Saper costruire l'ancia e conoscere i principi dello scarto.

### **Esame finale per la certificazione delle competenze di secondo ciclo**

Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori fino a quattro alterazioni.

Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra cinque presentati dal candidato, tratti dalle opere di riferimento dell'elenco B (o equivalenti), atti a dimostrare il completamento del percorso di secondo ciclo.

Esecuzione di un facile brano con l'accompagnamento del pianoforte (o altro strumento).

Da prova di saper legare e costruire un'ancia e di conoscere i principi dello scarto.

## **TERZO CICLO [3 livelli]**

### **Obiettivi formativi**

Suono e Intonazione

Lettura della notazione musicale applicata allo strumento in tutte le tonalità

Repertorio musicale

### **Competenze da acquisire**

Padronanza dell'emissione del suono e dell'intonazione nei cambi di registro e nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche.

Saper realizzare in modo consapevole segni dinamici, agogici ed espressivi, anche in relazione alle diverse possibilità timbriche dello strumento.

Saper applicare, nella lettura estemporanea, le conoscenze acquisite.

Saper eseguire con consapevolezza, in relazione ai differenti stili musicali, composizioni originali per oboe e pianoforte.

### **Esame finale per la certificazione delle competenze di terzo ciclo**

Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità, moto celere.

Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra cinque presentati dal candidato, tratti dalle opere di riferimento dell'elenco C (o equivalenti), atti a dimostrare il completamento del percorso di terzo ciclo.

Esecuzione di un brano originale per oboe e pianoforte, scelto tra quelli dell'elenco D.

Lettura a prima vista di brani per oboe solo scelti dalla commissione.

ALLEGATO:

## **OBOE - PRIMO CICLO**

### **Elenco A)**

OPERE DIDATTICHE DI RIFERIMENTO

R. SCOZZI

Studi preliminari, prima parte

G. PRESTINI

Studi preliminari, prima e seconda parte

G. HINKE

Studi elementari, i primi 30

---

## **OBOE - SECONDO CICLO**

### **Elenco B)**

OPERE DIDATTICHE DI RIFERIMENTO

A. GIAMPIERI

Metodo progressivo

G. A. BARRET

40 melodie complessive, da 1 a 20

G. HINKE

Studi elementari, dal 31 alla fine

---

## **OBOE - TERZO CICLO**

### **Elenco C)**

OPERE DIDATTICHE DI RIFERIMENTO

C. SALVIANI

Esercizi di velocità, terza parte

C. PAESSLER

24 larghi

S. SINGER

Terzo corso op.12

### **Elenco D)**

BRANI PER OBOE E ORCHESTRA (rid. per pianoforte)

T. ALBINONI

Concerti. op. 7, nn. 3; 6; 9; 12

T. ALBINONI

Concerti op. 9, nn. 2; 5; 8; 11

D. CIMAROSA

Concerto in DO min.

A. MARCELLO

Concerto in RE min. (o in DO min.)