

SASSOFONO

Il presente programma, adottato dall'Accademia Musicale "Studio Musica", è quello previsto dal Conservatorio "B. Marcello" di Venezia con il quale l'Accademia è convenzionata.

Per l'ammissione al primo ciclo è prevista una prova attitudinale.

Il passaggio di livello all'interno dei cicli avviene con esame.

PRIMO CICLO [3 livelli]

Obiettivi formativi

Postura

Respirazione

Emissione del suono legato e staccato

Fraseggio

Lettura della notazione musicale applicata allo strumento fino a tre alterazioni

Competenze da acquisire

Conoscenza e acquisizione degli aspetti posturali.

Conoscenza dei processi respiratori.

Saper controllare l'imboccatura per l'emissione dei suoni legati e staccati nel registro grave e medio.

Saper eseguire, con corretta diteggiatura, scale e arpeggi fino a tre alterazioni nell'estensione di due ottave e composizioni di livello elementare.

Esame finale per la certificazione delle competenze di primo ciclo

Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori fino a tre alterazioni, moto lento, su due ottave.

Esecuzione di due studi a scelta del candidato, tratti dalle opere di riferimento dell'elenco A (o equivalenti), atti a dimostrare il completamento del percorso di primo ciclo.

SECONDO CICLO [2 livelli]

Obiettivi formativi

Postura

Respirazione

Suono e Intonazione

Fraseggio

Lettura della notazione musicale applicata allo strumento fino a quattro alterazioni

Repertorio musicale

Competenze da acquisire

Saper controllare con consapevolezza la corretta postura.

Saper controllare i processi respiratori in relazione alle dinamiche d'espressione.

Saper mantenere, con consapevolezza, la corretta imboccatura controllando l'intonazione nel registro medio-acuto.

Saper eseguire, con corretta diteggiatura, scale e arpeggi fino a quattro alterazioni per tutta l'estensione dello strumento. Saper eseguire, con consapevolezza di fraseggio, facili brani per sassofono e pianoforte (o altro strumento).

Esame finale per la certificazione delle competenze di secondo ciclo

Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori fino a quattro alterazioni.

Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra cinque presentati dal candidato, tratti dalle opere di riferimento dell'elenco B (o equivalenti), atti a dimostrare il completamento del percorso di secondo ciclo. Esecuzione di un facile brano con l'accompagnamento del pianoforte (o altro strumento).

TERZO CICLO [3 livelli]

Obiettivi formativi

Suono e Intonazione

Lettura della notazione musicale applicata allo strumento in tutte le tonalità

Repertorio musicale

Trasporto un tono sopra e un tono e mezzo sotto.

Competenze da acquisire

Padronanza dell'emissione del suono e dell'intonazione nei cambi di registro e nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche.

Saper realizzare in modo consapevole segni dinamici, agogici ed espressivi, anche in relazione alle diverse possibilità timbriche dello strumento.

Saper applicare, nella lettura estemporanea, le conoscenze acquisite. Saper eseguire con consapevolezza, in relazione ai differenti stili musicali, composizioni originali per saxofono e pianoforte.

Saper trasportare facili brani in DO e LA

Esame finale per la certificazione delle competenze di terzo ciclo

Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità, moto celere.

Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra cinque presentati dal candidato, tratti dalle opere di riferimento dell'elenco C (o equivalenti), atti a dimostrare il completamento del percorso di terzo ciclo.

Esecuzione di un brano originale per sassofono e pianoforte, scelto tra quelli dell'elenco D.

Lettura a prima vista di brani per sassofono solo scelti dalla commissione.

Lettura trasportata un tono sopra e un tono e mezzo sotto di facili brani scelti dalla commissione

ALLEGATO:

PRIMO CICLO

**ELENCO A)
OPERE DIDATTICHE DI RIFERIMENTO**

Jean Marie Londeix
Il sassofono nella nuova didattica vol.1- 2 (Ed. Berben)

Guy Lacour
50 Etudes facile set progressives vol 1 (Ed. Billaudot)

Jean Marie Londeix
Esercizi meccanici vol 1 (ed. Lemoine)

Marcel Mule
24 Studi facili (Ed. Leduc)

Jean Marie Londeix
Les gammes (Ed. Lemoine)

Michel Meriot
25 etudes faciles progressive set variées (Ed. Leduc)

Alamiro Giampieri
Metodo progressivo (Ed. Ricordi)

Salviani
Studi per sassofono vol 1 (Ed. Ricordi)

SECONDO CICLO

**ELENCO B)
OPERE DIDATTICHE DI RIFERIMENTO**

Guy Lacour
50 Etudes facile set progressives vol 2 (Ed. Billaudot)

Jean Marie Londeix
Esercizi meccanici vol 2 - 3 (ed. Lemoine)

Hyacinthe Klosè
25 esercizi giornalieri (Ed. Leduc)

Hyacinthe Klosè
15 studi cantati (Ed. Leduc)

Jean Marie Londeix
Les gammes (Ed. Lemoine)

Salviani
Studi per sassofono vol 2 e 3 (Ed. Ricordi)

Hyacinthe Klosè
25 studi di meccanismo (Ed. Leduc)

James Rae
20 modern studies for solo saxophones

Gilles Senon
24 petites etudes melodiques

TERZO CICLO

ELENCO C) OPERE DIDATTICHE DI RIFERIMENTO

Jean Marie Londeix
Les gammes (Ed. Lemoine)

Marcel Mule
18 esercizi o studi (Ed. Leduc)

W. Ferling
48 studi (Ed. Leduc)

Gilles Senon
16 studi ritmico tecnici (Ed. Billaudot)

Gallois □ Montbrun
6 pieces musicales d'etudes (Ed. Leduc)

Astor Piazzolla
6 tango Etudes (Ed. Lemoine)

Marcel Mule
Etude variée (Ed. Leduc)

ELENCO D) OPERE DIDATTICHE DI RIFERIMENTO

Brani per Sassofono e Pianoforte

P. Bonneau Suite (Ed. Leduc)

J. Gurewich Concerto (Ed. Rubank)

P. Maurice Tableaux de provence (Ed. Lemoine)

J. Francaix Cinq danse Exotiques (ED.Schott)

A. Jolivet Fantaisie impromptu (Ed. Leduc)

P. Iturralde Suite Ellenique (Ed. Lemoine)

P. Iturralde Pequena czarda (Ed. Real musical)

C. Bolling Le Papillon (Ed. Hal Leonard)

E. Bozza Fantaisie Italienne (Ed. Leduc)

R. Planel Prelude et saltarelle (Ed. Leduc)

J. Demersseman Fantaisie (Ed. Costallat)