

## **VIOLONCELLO**

*Il presente programma, adottato dall'Accademia Musicale "Studio Musica", è quello previsto dal Conservatorio "B. Marcello" di Venezia con il quale l'Accademia è convenzionata.*

---

Per l'ammissione al primo ciclo è prevista una prova attitudinale.

Il passaggio di livello all'interno dei cicli avviene con esame.

---

### **PRIMO CICLO [3 livelli]**

#### **Obiettivi formativi**

Equilibrio posturale

Conoscenza delle prime cinque posizioni

I cambi di posizione

Scale e arpeggi a due ottave maggiori e minori, in tutte le tonalità, nelle posizioni dalla prima alla quinta, con arcate sciolte e legate.

#### **Competenze da acquisire**

Accurata consapevolezza dei criteri basilari della tenuta dello strumento

Acquisizione di una corretta posizione dell'arco

Sufficiente controllo dell'intonazione anche nei cambi di posizione

Padronanza dei colpi d'arco fondamentali (legato, staccato, détache, martellato)

#### **Esame finale per la certificazione delle competenze di primo ciclo**

Esecuzione di una scala di due ottave e relativo arpeggio .

Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra due presentati dal candidato Un facile brano per violoncello e pianoforte.

## **SECONDO CICLO [2 livelli]**

### **Obiettivi formativi**

Consolidamento della conoscenza della tastiera, quinta sesta e settima posizione, impostazione del pollice capotasto

Scale e arpeggi di 4 ottave in tutte le tonalità maggiori e minori

Scale di terza e sesta nelle posizioni del manico

Sviluppo della tecnica dell'arco

### **Competenze da acquisire**

Acquisizione e padronanza delle posizioni, abilità nel cambio di posizione

Controllo accurato dell'intonazione

Sviluppo e padronanza di una discreta velocità nei colpi d'arco

Studi di media difficoltà in tutte le posizioni

Studio del vibrato

### **Esame finale per la certificazione delle competenze di secondo ciclo**

Esecuzione di 2 scale e relativi arpeggi di 3 ottave, a scelta della commissione

Esecuzione di uno studio di Merk scelto dalla commissione fra 2 presentati dal candidato (esclusi numeri 1, 2, 3).

Esecuzione di 2 studi di Duport scelti dalla commissione fra 8 presentati dal candidato.

Esecuzione di una sonata per violoncello e basso Esecuzione di un brano per violoncello e pianoforte.

## **TERZO CICLO [3 livelli]**

### **Obiettivi formativi**

Conoscenza completa della tastiera

Sviluppo della tecnica completa della mano sinistra

Sviluppo dei principali colpi d'arco

### **Competenze da acquisire**

Scale e arpeggi a 4 ottave, con varie legature e colpi d'arco.

Scale a doppie corde, di terza, sesta e ottava, sia nelle posizioni del manico sia nelle posizioni acute con l'impiego del pollice capotasto.

Colpi d'arco sulle 4 corde, con particolare attenzione allo sviluppo dello spiccato e del balzato.

Studi vari per l'agilità della mano destra e sinistra.

Acquisizione di una consapevolezza stilistica e di una maturità esecutiva, tramite lo studio di pezzi per violoncello e pianoforte e per violoncello solo.

### **Esame finale per la certificazione delle competenze di terzo ciclo**

1. Johann Sebastian Bach: una Suite per violoncello solo;
2. David Popper: due studi tratti dall'Alta scuola del violoncello op. 76;
3. Un concerto per violoncello e orchestra;