



Sabato 21 aprile 2012 - ore 14:30
Auditorium "Studio Musica" - Via Terraglio, 81 - Treviso

Analisi Musicale Assistita

Relatore: Prof. Michele Della Ventura

Esistono molti algoritmi per la segmentazione di un brano musicale, che elaborano una lista di frammenti melodici e ritmici individuati in base a regole formalizzate nel rispetto di principi dell'analisi musicale. In questo seminario sarà presentato un modello di analisi melodica e ritmica in grado di esplorare in modo progressivo il livello simbolico del testo musicale. L'unità informativa minima a cui è applicato l'approccio statistico è la nota, espandendo l'esame a frammenti melodici e ritmici più ampi, considerando l'informazione che ciascuno di essi trasporta. Il concetto di informazione è già da diversi anni utilizzato nell'analisi linguistica e si è cercato di applicarlo anche al linguaggio musicale.

Costo per la frequenza € 20,00
Prenotazione obbligatoria

Programma

14:30	Accoglienza dei partecipanti
15:00 - 17:00	Analisi melodica di un brano musicale
17:00 - 17:30	Pausa (con rinfresco)
17:30 - 19:30	Analisi ritmica di un brano musicale
19:30	Rinfresco

Michele Della Ventura

Michele Della Ventura, nato a Treviso nel 1970, ha caratterizzato il suo percorso formativo, fin dalle scuole superiori, nell'ambito di due aree disciplinari distinte: quella musicale e quella matematica. Ha intrapreso lo studio del Pianoforte sotto la guida di Donato Cuzzato proseguendo poi con Francesco Bencivenga con il quale si è diplomato brillantemente nel 1993 presso il Conservatorio di musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto.

Parallelamente agli studi musicali si laurea in discipline tecnologiche con il massimo dei voti e la lode, ottenendo una borsa di studio, sostenendo la dissertazione di tesi su "Studio sull'implementazione di algoritmi per gli operatori melodici nella segmentazione testuale simbolica e valutazione congiunta dell'entropia musicale".

Inizia gli studi di composizione con Francesco Rolle a Padova e segue un corso per l'approfondimento della musica contemporanea sotto la guida di Bruno Bettinelli a Milano (dal 1994 al 1996) di cui esegue sempre le musiche in concerto; contemporaneamente vince diversi concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione musicale che gettano le basi per un'intensa attività concertistica. La duplice formazione, informatica e musicale, lo spinge a svolgere attività di ricerca sul rapporto tra Musica e Matematica, seguendo anche i corsi istituiti presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria nell'ambito del Diploma Accademico di Secondo Livello ad indirizzo Tecnologico. In questa occasione, importante è la conoscenza di Franco Maria Policardi che lo avvicina alle problematiche relative alla registrazione, alla post-produzione e al restauro dell'audio digitale.

Segue alcuni seminari sulla "Formalizzazione algebrica delle strutture musicali" tenuti da Moreno Andreatta (ricercatore dell'IRCAM di Parigi) durante i quali realizza la formalizzazione algebrica dei "Sechs Kleine Klavierstücke op. 19" di Arnold Schönberg.

Lo sviluppo delle tecnologie legate all'insegnamento lo portano a focalizzare la sua attenzione sulle innovazioni dell'informatica legate ai linguaggi di programmazione musicale e a frequentare un Master Universitario di II Livello sull'E-Learning (E-Learning: metodi, tecniche e applicazioni) presso l'Università Tor Vergata di Roma risultando primo del corso con la Tesi "Apprendimento e nuove tecnologie". La sua attività di ricerca prosegue nell'ambito dell'analisi musicale assistita dal computer, realizzando alcune pubblicazioni e tenendo conferenze internazionali per il WSEAS (World Scientific and Engineering Academy and Society); viene invitato in qualità di relatore, a seminari e conferenze nazionali in tema di "Musica e nuove tecnologie".

Collabora, in qualità di consulente, alla realizzazione di produzioni audio nel campo esclusivamente della musica classica. Dal 2007, all'attività di ricerca affianca quella di docente di Informatica musicale e assistente E-learning (per i Diplomi Accademici di Primo e Secondo livello) presso il Conservatorio di musica "A. Buzzolla" di Adria e dal 2011 quella di Docente di Tecnologie musicali nel Liceo ad indirizzo musicale.

Pubblicazioni

M. Della Ventura, M. Pancini, *L'impronta digitale del compositore*, GDE Edizioni Musicali, Roma, 2010

M. Della Ventura, *Analysis of algorithms' implementation for melodic operators in symbolical textual segmentation and connected evaluation of musical entropy*, In Proceedings of the International Conference on Environment, Economics, Energy, Devices, Systems, Communications, Computer, Mathematics (WSEAS 2011), ISBN: 978-1-61804-044-2

M. Della Ventura, *Teoria e pratica della ripresa stereofonica*, ABEditore, Milano, 2012, ISBN: 978-88-6551-111-4